Ghid fotografic

scris de A. Dragoş

Cuprins :

1. Ghid fotografic : Primii paşi

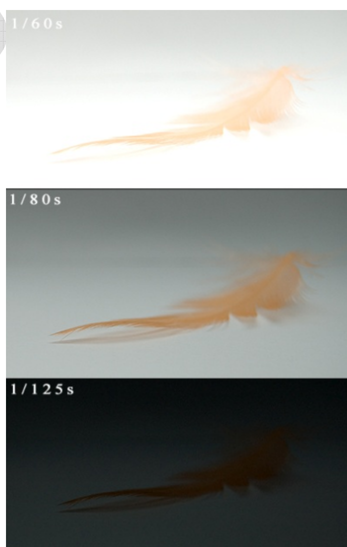
Începutul într-un anumit domeniu este întotdeauna greu, mai ales dacă e vorba de fotografie şi dacă nu ai pe nimeni care să te ajute. Totul începe cu o mulțime de întrebări asupra unor setări care ți se par cu totul şi cu totul extratereste. Ce-i cu expunerea ? Cu ce mă ajută diafragma ? şi alte întrebări în genul apar continuu până reuşeşti să te lămureşti. În acest ghid voi descrie cele mai elementare setări ale unui aparat de fotografiat, redând totodată principalele aspecte ale unei fotografii reuşite.

1. Expunerea. Cum fac să expun cât mai corect ?

Expunerea poate delimita o fotografie de o simplă poză şi îi poate schimba în totalitate aspectul. În cazul în care deții un aparat de fotografiat D-SLR sau unul bridge şi alegi să fotografiezi pe modul manual, expunerea se realizează destul de uşor însă compensarea acesteia poate îmbunătății semnificativ rezultatul. Astfel, în cazul în care fotografiezi subiecte pe care cade o lumină nu foarte puternică şi alegi să fotografiezi manual cel mai bine este să urmăreşti exponometrul aparatului care este reprezentat de o linie gradată, expunerea corectă fiind evidențiată de punctul "O". Dacă rezultatul va fi unul bun, însă nu vei avea zone arse, pentru îmbunătățirea acestuia este recomandată supraexpunerea uşoară cu 1/3,2/3 trepte, obținând o fotografie mult mai plăcută.

Modul în care reglezi expunerea poate schimba şi nivelul culorilor din fotografie, subexpunerea închizând toate noanțele, supraexpunerea mărindu-le saturația acestora dar şi contrastul. În cazul în care doreşti să subexpui intenționat o fotografie trebuie să ții cont de zgomot, deoarece acesta se va accentua fiind direct proporțional cu intensitatea luminii din cadru. Astfel, un cadru subexpus realizat la iso 200 va echivala cu iso 400 sau mai mult, acest lucru afectându-vă fotografia.

Imaginea de mai jos prezintă trei moduri în care am expus o fotografie, cel corect fiind cel de la mijloc. De aici deducem faptul că un timp de expunere scăzut (1/40-60) va permite pătrunderea luminii pe senzor mai mult decât unul ridicat (1/100), acesta fiind şi principiul pe care funcționează aparatul fotografic. Expunerea, analizată tehnic, reprezintă cât timp stă oglinda din fața senzorului ridicată definind astfel cantitatea de lumină ce pătrunde pe senzorul aparatului de fotografiat.



2. Diafragma. La ce mă ajută şi cum îmi poate transforma rezultatul ?

Diafragma este prezentă în mecanismul obiectivului reuşind a regla cantitatea de lumină ce pătrunde în aparat. Astfel, la închiderea sau deschiderea acesteia lumina care va intra se va modifica, câmpul de profunzime realizând acelaşi lucru. DOF-ul, depth of field (câmpul de pronfunzime) reprezintă zona de focus, zona în care subiectul este foarte clar distingându-se foarte bine de fundal. Cu cât diafragma este mai închisă cu atât câmpul de profunzime este mai mare, acest lucru fiind foarte folosit în special la fotografia de *produs* sau cea *conceptuală*.

Manipularea diafragmei poate oferi rezultate senzaționale în fotografia dumneavoastră, contribuind la claritatea şi intensitatea luminii în fotografia. La majoritatea obiectivelor pragul maxim de claritate, sharp, se află undeva peste f/5.6 . Astfel, când realizați fotografii pe o lumină destul de puternică puteți ține cont de acest lucru deoarece rezultatul va fi îmbunătățit semnificativ. În momentul în care fotografiați peisaje e bine să păstrați diafragma între f/11 şi f/16 pentru a mări claritatea şi contrastul fotografiei. Aveți grijă însă la faptul că dacă închideți diafragma timpul de expunere va trebui mărit deoarece lumina ce va pătrunde pe senzor va fi în cantitate redusă.

În imaginea de mai jos veți vedea influența diafragmei asupra câmpului de pronfunzime şi modul în care poate schimba perspectiva fotografiei. De cele mai multe ori rezultatele cele mai interesante sunt definite de combinații cât mai ciudate însă plăcute ale setărilor, şi astfel orice limite pot fi depăşite, nimic nefiind stabilit clar.

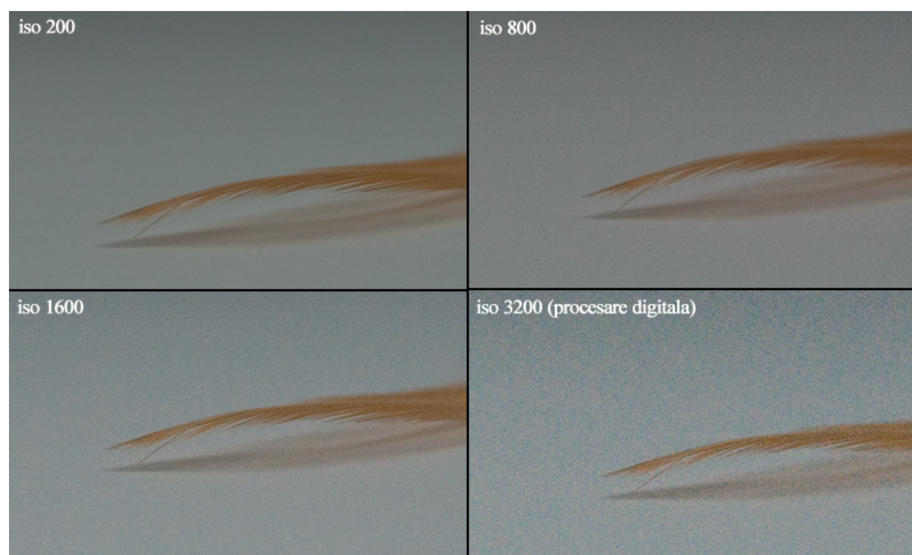


3. Senzitivitatea ISO. Când o pot folosi şi de ce este necesară ?

Senzitivitatea ISO reprezintă principala alternativă la fotografii reuşite pe lumină slabă. Astfel, în cazul în care dispuneți de o lumină nu foarte plăcută şi aveți nevoie de un timp de expunere mai ridicat se recomandă mărirea ISO-ului în aşa fel încât să puteți realiza fotografia însă să evitați totusi zgomotul neplăcut care vă poate afecta rezultatul. Important este să expuneți cât mai corect şi zgomotul nu va fi deloc deranjant.

Evitați folosiera ISO-ului la valori foarte ridicate, mai ales cele creeate de aparat deoarece rezultatul va fi unul nesatisfăcător, granulația fiind extrem de evidentă. De aceea e bine să alegeți ori folosirea blițului sau a unei alte surse de lumină ori mărirea senzitivității doar până la un anumit punt. Granulația apărută la diferite valori ale ISO-ului face diferența între o cameră profesională şi una pentru amatori, criteriul acesta fiind unul destul de important.

În cazul în care ați ales folosirea unei valori medii (800 de exemplu) şi rezultatul este unul plăcut încercați să nu post-procesați foarte mult fotografia deoarece zgomotul va apărea încet, încet şi se va intensifica foarte tare în momentul în care depăşiți limita. În imaginea următoare puteți vedea impactul care îl are valoarea ridicată a ISO-ului asupra unei fotografii împreună cu zgomotul generat de acesta. Imaginile prezintă un crop 100% centrat din fotografia inițială.



4. Balansul alb. Cum modifică rezultatul fotografiei ?

Balansul alb reprezintă modul în care este percepută culoarea albă în fotografie definind astfel toate tonurile de culori folosite în aceasta. Un balans alb realizat corect (White Balance) va transforma culorile prezente în fotografie în nuanțe cu adevărat speciale, însă şi foarte reale. De multe ori este necesară o prezentare reală a subiectului fotografiat pentru a transmite mesajul mult mai corect.

Balansul alb corect se realizează manual, prin fotografierea unei hârtii albe pe care este transpusă sursa de lumină care va fi folosită. Această fotografie se va face în urma setării aparatului pentru balans manual, timpul de expunere folosit fiind cel indicat de exponometru. Odată obținut balansul alb rezultatul va fi mult mai plăcut, însă nu neapărat şi cel mai corect deoarece intensitatea luminii poate fi diferită în zona realizării fotografiei hârtiei. Astfel, ajungând la post-procesarea fotografiei balansul se poate modifica destul de uşor, mai ales daca faceți fotografia în ".raw" având acces la majoritatea setărilor aparatului.

În fotografiile de mai jos veți vedea diferența între un balans al culorii albe realizat corect, şi unul greşit (a doua fotografie). Cel greşit creează o impresie plăcută însă nu va fi apreciat absolut deloc datorită transpunerii false a realității (lucru necesar uneleori).



5. Compoziția. La ce trebuie să fiu atent ?

Acum că ai învățat în mare ce poate face aparatul tău de fotografiat şi cum îl poți controla, am ajuns la momentul în care faci fotografia, moment în care imaginația joacă cel mai important rol. Odată ce te aflii în fața subiectului este bine să ții cont de majoritatea setărilor ce le poți realiza şi să fii atent la câteva reguli de compoziție care pot transforma total rezultatul.

-Evită încadrarea orizontului la jumătatea fotografiei. Încadrează-l la una sau două treimi pentru a obține o perspectivă cât mai plăcută.
-Evită centrarea subiectului deoarece fotografia se va concentra asupra unui singur punct.
-În cazul în care realizezi fotografii cu modele este recomandat să laşi mai mult spațiu în direcția privirii.
-Dacă sunt prezente linii interesante, pot fi transformate în diagonale contribuind la dinamicitatea fotografiei.
-Realizează fotografiile de la nivelul subiectului, rareori obții un rezultat bun de sus sau de jos.
-Evită încadrarea unor linii puternice în spatele subiectului, rezultatul nu va fi unul bun.
-Încearcă să încadrezi fotografia într-un cadru natural, daca se iveşte ocazia. (ferestre, tocuri, etc.)
-Caută culori plăcute şi contraste sesizabile şi combină-le cu mare atenție, poți obține rezultate plăcute.
-Fii creeativ ! Găseşte simetrii plăcute şi încadrează-le corespunzător, pentru a le evidenția.
-Experimentează ! Caută încadrări plăcute, culori şi subiecte atractive şi vei obține rezultate bune !

2. Ghid fotografic : Alegerea aparatului perfect (1)

De cele mai multe ori în momentul în care doriți să achiziționați un nou aparat de fotografiat întâmpinați diferite probleme clasice datorită diversității produselor ce vă sunt oferite. În funcție de scopul aparatului, în funcție de destinația ce o va avea există o mulțime de criterii ce trebuiesc luate în considerare, însă doar câteva sunt importante şi fac diferența între un aparat bun şi unul mai puțin bun.

În prima parte a acestui ghid voi prezenta principalele aspecte în alegerea unui aparat de fotografiat, unuia compact, criteriile fiind total diferite de alegerea unui D-SLR. Prețul, scopul, calitatea, specificațiile tehnice, "durata de viață", toate reprezintă mijloace de diferențiere a aparatelor şi criterii de alegere ale acestora.

Din cauza diversității vor fi foarte multe aparate ce coincid criteriilor impuse însă doar câteva vor fi demne de acestea. Mai jos voi prezenta unele dintre cele mai importante criterii în alegerea unui aparat foto compact şi câteva sugestii de aparate în funcție de preț şi performanțe.

1. Pentru ce tip de fotografii va fi folosit aparatul?

"Doresc să-mi cumpăr un aparat foto compact, destul de ieftin, însă nu sunt hotărât care să fie acesta. Aş vrea să-l folosesc pentru pozele de familie, să pot face poze în vacanțe, nu am nicio altă pretenție de la el."

În cazul în care doriți un aparat pentru pozele de familie trebuie să stabiliți acest lucru o prioritate. Din cauza diversității multe aparate au tendința să ofere specificații tehnice cât mai deosebite care se dovedesc a fi de cele mai multe ori inutile. Pentru alegerea unei camere ce va fi folosită ca aparat de familie trebuie să urmăriți cu atenție câteva criterii destul de imporante care nu sunt neaparat clasate ca fiind tehnice.

Rezistența aparatului şi durata de viață a acumulatorilor reprezintă principalele criterii în alegerea unui astfel de aparat. Rezistența este foarte importantă datorită condițiilor în care va fi purtat şi greutăților la care va fi supus. Trebuie astfel să căutați un aparat cu o construcție cât mai solidă care în momentul în care este închis să nu prezinte niciun element liber înafara carcasei (bliț, vizor, obiectiv). De aici vine şi numele de cameră compactă, putând fi purtată oriunde, fără a avea pe margini elemente ce pot scădea mobilitatea.

Un aparat pefect ce s-ar potrivi acestor criterii este **Nikon CoolPix L21**,prezentând specificații tehnice ideale fotografiilor de familie, precum opțiunea de*best shoot selection* (alegerea celei mai bune fotografii în cazul în care realizați pozele în modul de rafală), *face detection,* şi *modul zâmbet* ajutându-vă astfel să captați atenția celui fotografiat.

"Aş vrea să-mi cumpăr un aparat care să-l pot folosi atât în pozele cu familia dar şi în cele artistice, simt ca în mine zace un spirit artistic şi doresc să-mi încerc norocul. Care crezi că mi s-ar potrivi?"

În acest caz aparatul va trebui să cuprindă mai multe calități pentru a se încadra celor două situații prestabilite. Numărul de megapixeli (ce asigură calitatea), zoom-ul optic (necesită mare atenție, doar acesta trebuie folosit, nu şi cel digital), sensitivitatea ISO (zgomotul ce va apărea în fotografiile pe o lumină slabă), toate reprezintă criterii de care trebuie să țineți cont în cazul în care doriți să achiziționați un astfel de aparat.

Cu siguranță se va pune accent destul de mare pe fotografiile macro (obsesia fiecărui fotograf care este la început) şi astfel trebuie să țineți cont şi de distanța minimă de focalizare, specificată chiar în cadrul detaliilor tehnice. Un aparat ideal cu un preț mediu ce s-ar încadra în aceste criterii ar fi **Nikon CoolPix S3000**, prezentând o distanță de **8 centimetrii** în cazul **fotografiilor macro**, **12 megapixeli**, **zoom optic 4x** alături de un **stabilizator optic** pentru evitarea fotografiilor mişcate, **face-detection**, şi multe alte specificații ce-l transformă în alegerea perfectă.

2. Ce trebuie să urmăresc la detaliile tehnice?

Specificațiile tehnice sunt cele ce diferențiază un aparat de altul, stabilindu-i calitățile dar şi defectele ce vor fi scoase în evidență pe parcursul folosirii acestuia. Numărul de megapixeli atrage întotdeauna atenția, însă nu este singurul detaliu ce oferă calitate fotografiilor. De multe ori atenția este captată doar de acest lucru, însă pentru a obține fotografii de o calitate ridicată nu doar numărul de megapixeli contribuie.

Sensitivitatea ISO, stabilizatorul şi modul de focalizare au o mare importanță în rezultatul ce-l veți obține. Variația sensitivității iso este trecută în specificațiile tehnice astfel : **100 – 3200** , reprezentând valoarea minimă şi maximă a acesteia. Valorile minime sunt folosite pe timp de zi datorită luminii naturale oferite, timpul de expunere fiind astfel destul de scurt, neafectând calitatea fotografiilor. În cazul în care intensitatea luminii scade mărirea sensitivității ISO compensează pierderea luminii, oferindu-vă un timp de expunere ideal pentru evitarea fotografiilor mişcate.
Datorită acestui lucru trebuie să aveți grijă în momentul în care achiziționați un aparat foto, să prezinte o variație destul de mare, cel puțin între **200 şi 1600**.

Zoom-ul optic alături de stabilizatorul încorporat reprezintă nişte caracteristici importante de care trebuie să țineți cont, indiferent de aparatul pe care doriți să-l cumpărați. **Zoom-ul optic** spre deosebire de cel digital reprezintă un mare avantaj datorită faptului că nu scade calitatea fotografiilor.
În cazul în care zoom-ul optic va fi mai mare de 4-5x necesitatea stabilizatorului va fi foarte mare, evitând astfel fotografiile mişcate. Trebuie să urmăriți notația **IS** (în cazul aparatelor Canon), **VR** (în cazul aparatelor nikon) sau **OS** (în cazul celorlalte aparate) pentru a vă asigura de prezența stabilizatorului optic încorporat.

Astfel, respectând criteriile prezentate mai sus, veți găsi cu uşurință aparatul ideal, putând să vă folosiți de acesta în orice situație, oferindu-vă fotografii la o calitate înaltă.

3. Vreau să şi filmeze, care ar fi cel mai potrivit?

În cazul în care doriți ca aparatul foto să preia rolul unei camere video este important să vă stabiliți nişte criterii proprii precum numărul de cadre pe secundă, rezoluția filmelor, calitatea acestora, filmarea pe timp de noapte etc. Rezoluția filmelor este probabil cel mai important aspect în cadrul acestui domeniu, trebuind astfel să căutați varianta cea mai potrivită care să combine numarul de cadre pe secundă cu rezoluția obținută.

Deseori pentru creşterea rezoluției numărul de cadre pe secundă va scădea, oferindu-vă astfel un efect apartent de “slow-motion” total nedorit. Rezoluția potrivită pentru majoritatea filmelor realizate cu un aparat foto compact este de 800 x 640, iar numărul de cadre este de 30 pe secundă. Astfel, calitatea filmelor va fi destul de ridicată, surprinzând acțiunile realizate foarte rapid cu uşurință, datorită celor 30 cps. (cadre pe secundă)

Un alt aspect în realizarea filmelor cu aparatele de fotografiat este modul de focalizare. Trebuie să țineți cont de opțiunea de urmărire a subiectului în timpul filmării pentru a-l păstra tot timpul în zona de focus, evitând astfel filmulețele neclare ce vor fi şterse cu uşurință. Unul dintre aparatele de preț mediu ce prezintă această proprietate este **Nikon CoolPix S3000**, putând realiza filmulețe de o calitate ridicată cu acesta.

4. Care sunt principalele accesorii ce trebuie să le achiziționez ?

Odată ales aparatul de fotografiat dorit, următorul pas este accesorizarea sa pentru a face munca celui ce va fotografia mult mai uşoară. Printre principalele accesorii ce nu trebuie să lipsească din geanta oricărui fotograf se află trepiedul, kit-ul de curățare şi câțiva acumulatori în plus pentru a face față astfel oricărei situații.

Trepiedul este foarte util mai ales pentru fotografiile pe lumină slabă şi pentru pozele în cadrul familiei, fotograful devenind astfel subiect. Pentru camerele compacte trebuiedul nu trebuie să fie foarte solid, prețul lui fiind astfel unul foarte mic, până în 70 lei. Unul dintre trepiedele perfecte pentru astfel de condiții este **Fancier WT3710,** fiind foarte ieftin şi foarte rezistent pentru prețul său, suportând o sarcină de până la 2 kilograme, mai mult decât perfect pentru un aparat foto compact.
Kitul de curățare este şi el indispensabil datorită condițiilor în care va fi folosit aparatul, evitând astfel depunerea prafului şi a altor pete atât pe obiectiv cât şi pe display. Un kit foarte folositor în majoritatea situațiilor este cel oferit de **Giottos,CL1001**, la prețul de 43 lei, putând astfel a sufla praful de pe lentile şi curăța întreg aparatul cu uşurință.

5. Care sunt principalii distribuitori de la care poate fi achiziționat aparatul?

În România numărul distribuitorilor de produse foto este destul de mic, fiind foarte puține magazine specializate în acest domeniu. Unele dintre cele mai renumite sunt**F64** – Bucureşti, **SinPro Plus** - Timişoara şi **FotoHobbyShop** – Bucureşti, prezentând toate servicii şi produse de o calitate ridicată.

În afară de aceste magazine, produsele foto se regăsesc şi în cadrul altor distribuitori de produse electronice, nefiind specializați în acest domeniu, creându-se astfel deseori mici neplăceri. De aceea achiziționarea oricăror produse din domeniul fotografiei trebuie realizată din magazine specializate, existând astfel un personal bine instruit care să vă prezinte atât avantajele cât şi dezavantajele produselor achiziționate.

3. Ghid fotografic : Alegerea aparatului perfect (II)

Alegerea unui **nou aparat de fotografiat** este un lucru destul de greu de făcut din cauza diversității enorme de produse existente deja în acest domeniu. În cadrul primei părți a acestui ghid în care am vorbit despre alegerea unui aparat compact, principalele dileme au fost alcătuite din micile detalii tehnice, precum zoom-ul, nr. de megapixeli şi obiectivul.

În cadrul acestei părți voi prezenta lucrurile ce trebuiesc luate în vdere în momentul achiziționării unui aparat de fotografiat ce se află la un alt nivel, unui **D-SLR (digital single-lens reflex)**. Aparatele de fotografiat ce au această denumire sunt cele care prin intermediul unui senzor captează imaginea şi cu ajutorul unei pentaprisme o proiectează pe vizor, putând fi astfel observată de ochi cu uşurință.

Astfel, în continuarea acestui ghid voi reliefa caracteristicile unui **D-SLR** ce au o mare influență asupra calității fotografiilor rezultate. Alături de calitatea fotografiilor o mare importanță prezintă şi manevrabilitatea, autonomia, numărul de cadre pe secundă şi multe alte specificații tehnice, toate acestea trebuind luate în considerare.

1. Care sunt detaliile tehnice cu cea mai mare importanță ?

În momentul în care doriți să achiziționați un nou aparat de fotografiat D-SLR e important să țineți cont de anumiți parametrii ce pot influența foarte mult calitatea fotografiilor rezultate.

Primul lucru luat în calcul de majoritatea persoanelor este reprezentat de **numărul de megapixeli**, majoritatea clienților mergând după principiul *"cu cât mai mulți, cu atât mai bine".* Din fericire nu este aşa şi astfel sunt multe alte caracteristici ce transformă un D-SLR normal într-unul foarte bun.

Numărul de megapixeli influențează destul de mult calitatea fotografiilor rezultate însă acest lucru va fi vizibil doar în cazul pozelor macro în care detaliile vor fi foarte multe şi astfel vor apărea mici zone pixelate, în cazul în care aveți mai puțini megapixeli. Acest lucru se întâmplă destul de rar însă, nefiind un atu pentru această proprietate (nr. megapixeli) a D-SLR-urilor.

Un criteriu important în alegerea unui D-SLR este prezența **stabilizatorului** în cadrul body-ului, lucru însă rar întâlnit în cadrul producătorilor de aparate foto. Din cadrul firmelor producătoare de aparate de fotografiat cele cu stabilizator în body sunt **Sony, Olympus, Pentax** şi **Samsung**, restul firmelor alegând introducerea stabilizatorului în obiective. Avantajul de a avea **stabilizator în obiectiv** este unul mare deoarece pe vizor imaginea va aparea "stabilizată", pe când în cazul motorului de stabilizare din aparat veți vedea doar rezultatul clar, în vizor imaginea va fi tot mişcată.

Senzitivitatea ISO prezintă o foarte mare importanță pentru fotografiile rezultate, fiind caracteristica ce poate adăuga zgomot pe imagini. Trebuie să țineți cont de valorile ce le prezintă D-SLR-ul vizat, pentru a putea şti în ce condiții de lumină puteți fotografia fără a avea aşa-zişii *puricei.* Pentru a evita acest lucru se recomandă căutarea unor fotografii demonstrative făcute cu aparatul dorit, putând astfel să diferențiați un aparat bun de unul mai puțin bun.

Numărul de cadre pe secunde, sau fotografierea în rafală reprezintă un criteriu foarte important pentru majoritatea fotografilor. Această proprietate prescurtată şi**fps** *(frames per second)* ilustrează defapt posibilitatea aparatului de a declanşa de mai multe ori pe secundă, acest lucru fiind util deseori la fotografiile de la diverse evenimente unde surprinderea momentului cheie este absolut necesară. **Numărul cadrelor pe secundă** este însă strâns legat de acumulatorul de pe aparat *(sau acumulatorii în cazul folosirii unui grip)* şi de viteza de scriere a cardului şi se recomandă achiziționarea

unuia mai rapid, acest lucru ajutându-vă şi la selectarea rapidă a fotografiilor realizate *(cu ajutorul unei viteze de citire ridicate, aflată în concordanță cu cea de scriere).*

Majoritatea D-SLR-urilor prezintă deja proprietatea de a face fotografii în modul**.RAW**, mod ce vă permite modificarea ulterioară în cadrul post-procesării a**balansului alb, expunerii, contrastului,** etc. Astfel, înainte de achiziționarea unui nou D-SLR trebuie să verificați modurile disponibile în cazul fotografierii .RAW, desoeri cel mai căutat fiind cel **.RAW + .JPEG** calitate mică, economisind astfel spațiu în stocarea pozelor.

2. Senzorul APS-C vs. senzorul Micro 4/3, care este mai bun ?

Majoritatea **D-SLR**-urilor pentru fotografi amatori sunt compuse dintr-un **senzor APS-C** de diverse mărimi, contribuind astfel la unghiul de cuprindere prin intermediul obiectivului. Cu cât **senzorul** este mai **mare** cu atât unghiul de cuprindere va fi mai larg, iar la **obiectivele wide** acest lucru este un mare dezavantaj. Dacă un **senzor** este mult mai **mic** atunci în cadru vor intra mai puține elemente, fiind avantajate astfel **teleobiectivele**, mărindu-le foarte mult distanța focală.

Înafara acestui tip de senzori a fost creeat încă unul special pentru aparatele compacte, **senzorul** ce foloseşte tehnologia **Micro 4/3** *(micro four thirds).* Acest nou senzor ajută foarte mult la scăderea dimensiunii oricărui aparat ce este construit cu ajutorul lui, avantajele fiind destul de mari din acest punct de vedere.

Datorită dimensiunii reduse apar însă şi dezavantajele. Folosirea acestui sistem redus poate influența foarte mult calitatea fotografiilor rezultate, scăzându-vă manevrabilitatea şi versatilitatea. Aparatele ce folosesc tehnologia **micro 4/3** sunt limitate din mai multe puncte de vedere. **Autofocusul** se face mult mai lent,**senzitivitatea iso** nu poate atinge valori foarte mari deoarece zgomotul va apărea mult mai uşor, **gama dinamică** va fi limitată *(dezavantaj în cazul fotografierii peisajelor)* şi **vizorul** este mult mai mic din cauza oglinzii ce nu are voie să depăşească mărimea senzorului.

Astfel, avantajele achiziționării unui astfel de aparat ce foloseşte noua tehnologie**micro 4/3** se rezumă la nişte dimensiuni reduse şi o mobilitate ridicată, putând purta aparatul absolut oriunde. Aceste mici dimensiuni însă vin şi cu alte dezavantaje cu privire la calitatea imaginii, limitând capacitățile aparatului, acesta funcționând însă foarte bine până la valori ce sunt relativ mici față de cele ale unui D-SLR cu **senzor APS-C.**

4. Ce obiectiv ți se potriveşte cel mai bine ?

Dacă domeniul fotografiei este unul slab exploatat de dvs. şi doriți să începeți direct cu ajutorul unui **D-SLR** obiectivele ce vi se potrivesc cel mai bine sunt cele **all-around,** cele ce le puteți folosi în absolut orice situație. Pentru început un exemplu de astfel de obiectiv ar fi arhicunoscutul **18-55 mm f/3.5-5.6** ce se regăseşte în gama de obiective a fiecărui producător foto, un obiectiv bun care vă va contura astfel un stil propriu.

În momentul în care simțiți nevoia să treceți la un alt nivel folosindu-vă de acest obiectiv de kit se recomandă achiziționarea obiectivului ce îl completează *(la nivelul distanței focale).* De exemplu în cazul în care aveți **18-55** şi doriți să achiziționați un**teleobiectiv** cel mai recomandat este cel **55-200mm f/4-5.6** , teleobiectiv cu ajutorul căruia vă veți putea adapta majorității situațiilor.

După ce ați completat şi acoperit cei 200mm a venit momentul în care, în funcție de stiulul dorit, puteți achiziționa un obiectiv special pentru acesta. Fie că vă pasionează fotografiile **macro**, fie că vă place să faceți **portrete**, veți găsi câte un obiectiv care să se încadreze în tiparul dumneavoastră. Pentru

portrete şi macro**obiectivele prime** sunt cele mai recomandate deoarece deseori prezintă o calitate mult mai mare şi o deschidere largă a diafragmei, oferindu-vă un fundal cremos cu un aspect foarte plăcut.

Dacă vă pasionează peisajele sau fotografiile la evenimente un obiectiv **ulta-wide**este cel de vi se potriveşte. Alături un astfel de obiectiv se poate adăuga unul **all-around** însă de o calitate ridicată cu o deschidere largă a diafragmei, putându-l folosi în majoritatea condițiilor.

5. De ce detalii trebuie să ții cont pentru a alege un aparat versatil ?

Un **D-SLR** versatil este unul căruia îi puteți ataşa mai multe componente ce le puteți achiziționa cu uşurință, fără a fi nevoie de găsirea altor căi pentru a realiza acest lucru. Încă de la început trebuie să țineți cont de cât de mult doriți să investiți în acest domeniu.

Dacă plănuiți să achiziționați mai multe **accesorii** trebuie să verificați dinainte**compatibilitatea** acestora cu aparatul vizat, pentru a nu rămâne surprinşi în momentul în care doriți să cumpărați nişte accesorii dar nu aveți de unde.

Astfel, când veți cumpăra un D-SLR trebuie să priviți către viitor foarte mult pentru a estima investițiile ce le veți face, pentru a şti încă de la început de ce veți avea nevoie pe parcurs. Versatilitatea unui aparat constă în ataşarea unor obiective realizate de alți producători sau a altor accesorii ce vor fi absolut necesare.

Din cauza acestui lucru, criteriul sus menționat trebuie pus în vârful caracteristicilor unui **D-SLR ideal**, fiind proprietatea ce va determina investițiile ulterioare realizate.

4. Ghid fotografic : Macro (1)

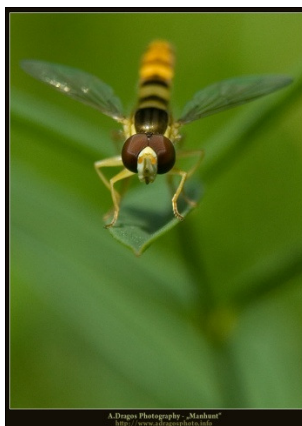
Fotografiile macro sunt unele dintre cele cu cel mai mare impact asupra privitorilor, fiind realizate de o mulțime de fotografi atât profesionişti cât şi amatori, devenind astfel cel mai practicat gen fotografic.
Datorită popularității ridicate, fotografiile macro sunt foarte variate, incluzând o multitudine de subiecte cu potențial fotografic, fiind astfel sursa interminabilă a oricărui fotograf pasionat de acest gen. Acest gen al artei fotografice nu presupune doar fotografierea insectelor şi a vietăților, ci şi a unor alte obiecte (devenind macro-conceptual) sau a unor părți ale corpului (în fotografiile cu modele).
În funcție de categoria din care fac parte, **fotografiile macro** acoperă o gamă largă de cerințe, atât în cazul celor comerciale dar şi celor personale, adaptându-se cu uşurință la majoritatea necesităților. Astfel, în ghidul care urmează vom trata subiecte şi probleme des întâlnite în fotografiile macro, făcând referință în special la următoarele aspecte :

1. Insectele, cum le abordez pentru a obține fotografii bune ?

Fotografiatul insectelor este unul dintre cele mai populare genuri din acest domeniu, fiind renumit în întreaga lume datorită simplicității aparente. Faptul că sunt privite a fi simple snapshoot-uri care pot fi realizate de oricine oferă mult curaj amatorilor şi tuturor începătorilor de a practica acest gen, căzând într-un oarecare miraj, toul fiind foarte uşor în primele momente, contrariul având a se dovedi în următoarele clipe.

Pentru a fotografia insecte răbdarea este în prim-plan, necesitând atât o atenție ridicată cât şi abilitatea de a aştepta şi a rămâne nemişcate minute întregi. Insectele sunt foarte mici, însă foarte rapide şi fricoase, reacționând la orice vibrație, orice sunet, orice mişcare. Astfel, trebuie să fiți cât se poate de silențioşi, dar şi foarte atenți, pentru a descoperi locurile în care vin vietățile, florile din care se hrănesc, putând apoi a le ademeni mult mai uşor către locul în care doriți a le fotografia.

În cazul în care doriți să găsiți insecte mai rare, o documentare despre habitatul acestora şi locul în care trăiesc este mai mult decât necesară, deoarece le veți putea găsi cu uşurință, fără a căuta prea mult. De altfel, unele insecte pot fi ademenite foarte uşor prin folosirea diverselor "capcane"; după ce veți observa locul din care se hrănesc, mutarea plantei (hranei) într-un loc mai accesibil vă poate uşura foarte mult munca. În cazul în care vor veni veți avea mult mai mult timp de fotografiat, datorită faptului că veți avea o poziție fixă, nefiind necesară căutarea insectei într-o zonă foarte largă.



2. De ce echipament am nevoie ? (D.I.Y.)

Făcând referire la popularitatea ridicată a acestui gen se deduce faptul că echipamentul necesar nu este unul foarte special, fiind accesibil tuturor. Specific oricărui gen fotografic, există şi accesorii speciale care vă pot transforma simplul aparat într-o cameră deosebită, dedicată macro.

În cazul în care dețineți un aparat compact sau un **D-SLR** al cărui obiectiv nu este special pentru macro, există câteva mici trucuri DIY care vă pot îmbunătății foarte mult rezultatele. Unul dintre cele mai cunoscute artificii pentru a te putea apropria mult mai mult de subiect este folosirea binecunoscutei lupe, lucru foarte ieftin, însă cu rezultate destul de bune. Dacă obiectivul folosit este unul cu o calitate peste medie, rezultatele obținute vor fi foarte bune, aberațiile cromatice fiind practic inexistente. (mai multe detalii despre această metoda aici)

Alte accesorii înafară de obiectivele macro dedicate ce vă pot aduce mai aproape de subiect obținând un raport de mărire apropriat de 1:1 ar putea fi lentilele close-up (sunt foarte asemănătoare cu lupa, doar că mai scumpe) şi tuburile de extensie, care, folosite împreună cu un obiectiv bun, pot realiza fotografii macro foarte detaliate. O metodă relativ nouă este folosirea unui "burduf macro" care, mărind distanța de la senzor la obiectiv, scade distanța de focalizare, crescând astfel raportul de mărire dar şi rezoluția imaginii, evitând un crop mult mai strâns.

Pentru a obține o lumină uniformă, mult mai plăcută în acest tip de fotografii, folosirea unui bliț extern este cea mai bună soluție, necesitând însă şi alte accesorii pentru a transpune fasciculul de lumină în fața obiectivului, circular, şi nu perpendicular. Aceste inele pentru blițuri vor împrăştia lumina pe o suprafață mult mai mare, evitând astfel atât umbrele dure dar şi reflexiile puternice de pe obiecte sau insecte.



(rezultat în urma folosirii lupei, raportul de mărire crescând până la 1:2)

3. Cum trebuie să combin detaliile tehnice ?

Detaliile tehnice necesită o atenție sporită, combinarea reuşită a lor putând a vă prezenta rezultate pe măsură, transmițând în acelaşi timp şi gânduri plăcute, reuşind de multe ori a transpune privitorul exact în momentul fotografierii, datorită atmosferei plăcute realizate în aceasta. Astfel, expunerea, diafragma, sensitivitatea şi balansul alb trebuie combinate şi setate cu grijă pentru a obține fotografii reuşite.**Expunerea**, unul dintre cele mai importante elemente necesare în realizarea unei fotografii, trebuie verificată cu atenție înainte de declanşare.

În cazul în care fotografiați pe lumină naturală (cea a soarelui) se recomandă verificarea **expunerii** vizual, şi nu în funcție de exponometru, din cauza faptului că uneleori umbrele şi

razele puternice vor determina o supra/subexpunere a fotografiilor. Dacă doriți să supraexpuneți, historigrama vă poate ajuta foarte mult; expunerea poate fi mărită până în momentul în care tonurile încep a se îndrepta spre dreapta axei fără a obține o fotografie arsă, rezultatul fiind unur foarte plăcut, foarte contrastant.

De asemenea **diafragma** joacă şi ea un rol foarte important în realizarea fotografiilor, mărind sau scăzând câmpul de profunzime dar şi lumina care pătrunde pe senzor în funcție de necesități. La fotografiatul insectelor se recomandă o diafragmă cât mai închisă pentru a înacadra întreg subiectul în zona de focus, detaliile obținute astfel uneleori fiind foarte clare datorită faptului că majoritatea obiectivelor îşi măresc rata de sharpness în momentul în care diafragma se închide mai mult de f/7.1 .

Sensitivitatea ISO şi balansul alb pot schimba în totalitate modul în care va ieşi rezultatul. Datorită faptului că se recomandă utilizarea unui timp de expunere destul de mic pentru a surprinde momentele din natură mult mai clar, valoarea ISO-ului va trebui modificată regulat în funcție de lumina disponibilă. Dacă fotografiați insecte este necesar un timp mai scut de **1/160** din cauza mişcărilor foarte rapide realizate de acestea. Timpul de expunere nu mai este însă o problemă la realizarea fotografiilor macro într-un spațiu închis, în care subiectul este defapt un obiect, putând astfel a menține **sensitivitatea ISO** la valori foarte mici.



(supraexpus 1.3 trepte penru un contrast şi o saturație a culorlor mult mai mare)

4. În ce moduri pot realiza fotografiile ?

Modurile în care pot fi realizate fotografiile macro sunt destul de diferențiate, variind de la fotograf la fotograf, fiind creeate în funcție de imaginația fiecăruia. Există însă două metode clasice prin care pot fi realizate fotografiile macro. În cazul în care doriți să fotografiați diferite plante sau obiecte, lumina soarelui este cea mai accesibilă. Folosind o cutie fotografică pusă în direcția luminii soarelui rezultatele obținute vor fi foarte plăcute, creeând astfel un mediul destul de spațios pentru fotografi, oferind o mobilitate ridicată, existând astfel şi un fundal perfect alb, ce poate fi exploatat ulterior în etapa post-procesării.

Datorită asemănării primului mod cu simpla fotografiere a insectelor în mediul lor (fiind folosită lumina naturală), cea de a doua metodă se apropie foarte mult de fotografiile de studio, necesitând foarte multă dibăcie şi creativitate. Pentru a realiza astfel fotografiile aveți nevoie de o cutie fotografică sau de un spațiu cu un fundal monocolor, şi de una sau mai multe surse de lumină cu măcar o sursă de difuzie pentru fiecare, evitând astfel umbrele şi reflexiile puternice. În momentul în care doriți a realiza astfel fotografiile totul se apropie de realizarea celor de**produs** sau celor **conceptuale**, principiile fiind aceleaşi, diferând doar subiectul şi mesajul pe care doriți să îl transmiteți.



(fotografie realizată în cutia fotografică, bokehul obținut fiind unul foarte plăcut)

5. La ce trebuie să fiu atent în post-procesarea fotografiilor ?

Post-procesarea fotografiilor este pasul final în obținerea unui rezultat bun, însă depinde foarte mult de îndeplinirea paşilor precedenți cu atenție. Niciodată nu veți reuşi a obține o fotografie foarte bună dintr-una prost expusă sau rău realizată, fiind necesară astfel o atenție sportiă în momentul fotografierii.

Fotografiile macro precum şi cele de produs sua conceptual necesită aceeaşi atenție la post-procesare, detaliile urmărite fiind aproape aceleaşi. De multe ori în cazul fotografierii insectelor cropul va fi unul destul de mare, crescând astfel şi zgomotul, necesitând a fi eliminat printr-un software dedicare, precum Noise Ninja (unul dintre cele mai bune din acest domeniu). Se recomandă urmărirea cu atenție a detaliilor mai ales când vine vorba de vietăți; ochii, coloritul trebuie să iasă în evidență foarte bine pentru a putea realiza un tipar bine definit atât al insectei cât şi a fotografiei.

În cazul în care fotografia a fost realizată foarte rapid şi fundalul nu este cel mai potrivit, acesta poate fi modelat uşor prin soft-ul Adobe Photoshop, folosinduvă de ustensilele **Clone** şi **Gaussian blur**, necesitând însă foarte multă răbdare din cauza detaliilor existente în fotografie. Dacă fotografiați în cel de-al doilea mod, în modul asemănător fotografiilor de studio, micul tutorial de realizare a fundalului perfect alb vă poate fi de folos, depăşind astfel minusurile stârnite de echipamentul nu tocmai profesionist.

5. Ghid fotografic : Macro (2 – obiectiv întors)

După cum spuneam şi în ghidul anterior, fotografiile macro atrag tot timpul cele mai multe priviri şi cele mai multe laude, fiind unele dintre cele mai renumite în întreaga comunitate a fotografilor. De-a lungul timpului au apărut metode din ce în ce mai bune pentru realizarea fotografiilor macro fără un efort financiar prea mare, putând astfel economisi sume semnificative de bani, în scopul unor soluții DIY.

Înafară de soluția **DIY** prezentată într-un mic ghid anterior care oferea o distanță de focalizare mult mai mică, această nouă metodă despre care voi vorbi este puțin mai costisitoare, însă avantajele sunt mult mai mari. Mai jos voi prezenta principalele aspecte în folosirea tehnicii "obiectivului întors", comparând astfel această metodă cu folosirea unui obiectiv macro dedicat.

1. Cum funcționează această metoda?

Folosirea **"obiectivului întors"** în locul unui obiectiv macro este una dintre cele mai avantajoase tehnici, atât la preț cât şi la calitatea obținută. Pentru început este important să ştim cum funcționează şi pe ce se pune accentul. Primul pas, dar şi cel mai important : pentru a putea menține obiectivul întors pe aparat fără niciun ajutor este necesar un **inel inversor** (se poate achiziționa de la **F64.ro**). Acest inel se montează pe partea frontală a obectivului, după care acesta se întoarce şi se montează invers pe aparat.

În cazul în care nu doriți să achiziționați acest inel există soluția gratuită, aceea de a ține obiectivul lipit de aparat dar în mână, scăzându-vă astfel puțin mobilitatea. Odată ce ați montat obiectivul pe aparat urmează reglarea distanței focale şi a diafragmei. Pentru a putea regla diafragma este necesar să trageți manual de acea mică urechiuşă (prezentată în imaginea de mai jos), setând astfel cantitatea de lumină care va pătrunde în aparat dar şi câmpul de profunzime.

Pe toată durata "şedinței foto" trebuie să țineți **diafragma** deschisă, sau o puteți bloca într-un mod **DIY** folosind un elastic sau orice altceva ce va ține acea mică placă metalică în loc. După ce realizați acest lucru, distanța focală este ultimul lucru ce mai trebuie setat. Astfel, pentru a obține un raport de mărire ridicat trebuie să rotiți inelul distanței focale (inelul pt. zoom) la o valoare cât mai mică (18mm, 35mm); pentru a obține un raport de mărire mai mic şi un câmp de profunzime mai larg trebuie să realizați fotografia la o distanță focală mai mare (55mm +).

În raport cu distanța focală se află si distanța de focalizare, fiind direct proporționale. În momentul în care fotografiați cu obiectivul întors la 18 mm este necesară o distanță focală mult mai mică (1-2cm) decât la 55mm, unde este necesară o distanță de 4-5 cm.







2. Cum pot expune perfect fără a mă putea folosi de exponometru?

Odată ce ați reuşit să treceți de partea tehnică, urmează realizarea propriu-zisă a fotografiei. Pentru a putea **expune** cât mai corect trebuie să vă folosiți de ceea ce vă oferă aparatul, de e**xponometru**, însă nu în mod direct. Faceți o fotografie la subiect cu obiectivul pus normal la valoarea cea mai ridicată a diafragmei (ex. f/5.6) şi rețineți timpul de expunere. Comutați pe **modul manual**, introduceți valoarea dorită, şi realizați acum fotografia cu obiectivul întors.

Folosind această metodă veți obține întotdeauna un **timp de expunere** cât mai corect, modificând ulterior valoarea obținută în funcție de locurile în care veți mai realiza fotografii. Valoarea va fi tot timpul aproximativ aceeaşi, însă în funcție de intensitatea luminii puteți compensa expunerea, obținând într-un final rezultatul dorit.



3. Câmpul de profunzime, cum îl pot adjusta?

În adjustarea **câmpului de profunzime** în funcție de obiectul / insecta fotografiată se pot folosi două metode, ambele foarte cunoscute. Prima dintre ele este închiderea sau deschiderea diafragmei, de data aceasta manual, având însă grijă la compensarea expunerii. În momentul în care închideți diafragma, câmpul de profunzime se va mări însă cantitatea de lumină ce va pătrunde în aparat va fi mai mică, trebuind astfel a compensa prin mărirea timpului de expunere.

Cea de a doua metodă, mai puțin folosită, supune realizarea unui compromis pentru a mări timpul de expunere. Acest compormis constă în scăderea raportului de mărire prin schimbarea **distanței focale** (într-una mai mare), obținând astfel aceeaşi valoare a expunerii. Avantajul acestei tehnici este păstrarea unei valori constante a expunerii, putând astfel evita greşelile şi obținerea unor fotografii subexpuse.



4. Cum pot să focalizez cât mai uşor?

Unul dintre ultimii paşi, dar nu cel din urmă, este focalizarea. Folosind această tehnică focalizarea se face puțin mai greu datorită mobilității scăzute. Pentru a putea **focaliza** subiectul este important să schimbați distanța aparatului de acesta, fiind unicul mod prin care ați putea realiza acest lucru. Este necesar ca inelul de focalizare să rămână fix pentru a nu schimba astfel distanța focală.

Astfel, de multe ori fotografiile **OOF (out-of-focus)** vor fi destul de multe, însă cu timpul veți obține o acuratețe mai ridicată. Principalul mod de a evita acest lucru este închiderea diafragmei, mărind astfel câmpul de profunzime, scăzând însă timpul de expunere.

Per total fotografierea cu obiectivul întors supune îndemânare şi răbdare multă, neputând realiza fotografii bune fără a avea parte de aceste două calități.



5. Care sunt avantajele şi dezavantajele acestei tehnici?

Avantajele folosirii acestei tehnici sunt foarte mari însă se rezumă în special la un cost mult mai redus decât cel al unui obiectiv macro dedicat şi la claritatea fotogafiilor rezultate. Datorită prețului scăzut (max. 50 lei) această tehnică este foarte renumită în întreaga lume, atrăgând foarte mulți fotografi entuziaşti.

Printre avantajele sus menționate se regăseşte şi calitatea înaltă a fotografiilor rezultate. Spre deosebire de folosirea altor tehnici unde claritatea fotografiilor nu este atât de ridicată, metoda "obiectivului-inversat" vă va scăpa de rezultatele neplăcute şi aberații cromatice.

Pe lângă aceste două mari avantaje această metodă prezintă şi câteva **dezavantaje** ce distanțează foarte mult această tehnică de obiectivele macro dedicate. Înşirate, dezavantajele folosirii acestei metode sunt : pătrunderea firelor de praf pe senzor (pete mici şi negre în poze), focalizarea manuală prin schimbarea distanței subiect-aparat, expunerea manuală şi un câmp de profunzime mult mai scăzut.

Aceste dezavantaje însă sunt mici aspecte ce pot fi corectate cu uşurință, intervenind aici atât experiența cât şi îndemânarea celui ce va face fotografiile.

6. Ghid fotografic : Fotoreportajele (1)

Fotoreportajele reprezintă cea mai plăcută parte a fotografiei reuşind a încânta întreaga audiență prin momentele surprinse din cadrul unei activități sau a unui eveniment. Cu siguranță, ideea de reportaj induce ideea unor fotografii realizate fără simț artistic alăturate unui text obiectiv, prezentând strict evenimentrul, fără nicio implicare afectivă.
Astfel, imaginea formată asupra fotoreportajelor clasice este una strict legată de presă, fiind excluse în totalitate din arta fotografică. Aici intervin **fotoreportajele "artistice**" care cuprind momente surprinzătoare din viața unor persoane, din viața întregii societăți, fotografiile fiind foarte plăcute, fiind foarte uşor asociate cu arta fotografică în totalitate. Mai jos voi prezenta principalele obiective în realizarea unui fotoreportaj, menținând fotografiile pe latura artistică, fiind prezente şi mărci ale subiectivității.

1. Cum pot evidenția mesajul cât mai clar ?

Principalul scop în realizarea unui fotoreportaj este transmiterea unui mesaj cât mai clar, unei poveşti a unor persoane care au a spune multe despre viață, trebuind a evidenția acest lucru foarte bine. Pentru a putea realiza acest lucru cel mai important este să înțelegeți cât mai bine situația fotografiată şi să vă transpuneți în pielea "**personajului**", reuşind astfel a-i citi sentimentele, putând a le evidenția foarte uşor în fotografiile ulterioare.

Odată aflate trăirile subiecților fotografiați totul devine mult mai uşor, ştiind cu exactitate momentele care vor fi importante în realizarea fotoreportajului, munca fiindu-vă uşurată în totalitate. Urmează momentul realizării fotografiilor, moment în care regulile acestei arte nu vor reprezenta principala țintă, abaterea de la acestea oferind de multe ori rezultate foarte plăcute. Însă acest lucru trebuie privit cu foarte mare atenție din cauza faptului că încălcarea acestora poate chiar strica fotografia, obținând o simplă poză subexpusă, cu foarte mult zgomot, care va rămâne în memoria aparatului ca un simplu eşec.

Astfel, singurele reguli ce pot fi încălcate sunt cele cu privire la detaliile tehnice precum **expunere**/ **profunzime**/ **sensitivitate ISO**/ **balans alb**, însă atenția sportiă este absolut necesară. Combinarea acestor parametri într-un mod cât mai subiectiv pentru a exprima mesajul dorit cât mai bine vă poate oferi rezultate spectaculoase.



(această fotografie a fost subexpusă cu 1 treaptă, mesajul fiind mult mai bine transmis)

2. De ce lucruri trebuie să țin cont ?

În momentul în care lucrezi la un **fotoreportaj**, este important să ții cont de împrejurări, pentru a cunoaşte limitele în care trebuie să te menții, limite cu privire la apropierea de persoane, la intimitatea acestora, şi la unele momente care nu trebuie surprinse. În cazul în care este permisă apropierea de subiect, totul devine mai uşor deoarece va interveni şi cooperarea din partea acestuia.

De cele mai multe ori în fața camerei oamenii vor încerca să pară altfel, să-şi evidențieze doar părțile care le consideră ei bune. Astfel, pentru a surprinde adevărul trebuie să obțineți cadre în care subiectul să fie cât mai natural, pentru a transmite sentimentele dorite.

Un alt lucru foarte important lumina datorită impactului puternic ce îl are asupra fotografiei. La realizarea fotoreportajelor încercați să surprindeți toate momentele la apus, sau la răsărit deoarece **lumina** va fi mult mai caldă, umbrele puternice fiind eliminate în totalitate. Pentru a păstra atmosfera în care se desfăşoară activitățile subiectului, încercați să fotografiați şi locul/ obiectele cu foarte mare atenție, reuşind astfe-l a induce privitorii direct în acel loc, direct în sufletul personajului.

3. Cum pot creea povestea subiectului în fotografii ?

O poveste se realizează în momentul în care datele despre subiect sunt multe şi transpuse în fotografii cât mai reuşite. Pentru a obține aceste date, discuțiile cu cei fotografiați sunt foarte importante, reuşind a înțelege multe din viața subiectului. Ştiind mai multe despre acesta, "întrând în piela sa", munca vi se poate uşura foarte mult datorită faptului că veți şti principalele activități, gânduri, trăiri ale persoanei, putând a evidenția aceste lucruri mult mai uşor în fotografii.

Această poveste pe care o veți realiza depinde în totalitate de fotografii şi de ordinea logică a acestora. Astfel, ordinea fotografiilor va fi determinată de diferite aspecte pe care le considerați importante şi care vor fi în centrul atenției. Aceste fotografii împreună cu textul creeat vor contribui la realizarea unei poveşti foarte interesante despre subiectul fotografiat, sentimentele exprimate fiind înțelese de toți privitorii, feedback-ul primit urmând a fi unul pozitiv.



4. Cum surprind momentele interesante ?

Odată ce ai reuşit a depăşi cei trei paşi anteriori, surprinderea momentelor ce evidențiază subiecții într-un mod foarte clar este unul dintre paşii definitivi, paşi ce vă va transforma simpla poză într-o fotografie foate reuşită.

De obicei astfel de momente se realizează în clipele în care persoanele îşi desfăşoară activitățiile sau când sunt lângă cei apropriați, fiind foarte deschişi şi liberi în a-şi exprima sentimentele. Surprinderea acestor momente ține şi de partea tehnică, trebuind a alege astfel încadrări cât mai interesante alături de elemente-cheie ce pot transmite foarte uşor mesajul, ideea principală.

Aceste elemente-cheie care trebuie să fie prezente în cadru provin deseori din domeniul activității subiectului, inducând astfel mult mai uşor privitorul în situația locului fotografiat, ajutând foarte mult la creearea unei atmosfere specitifice.



5. Detalii tehnice care pot îmbunătățîi rezultetele

Principalele aspecte tehnice de care trebuie să țineți cont sunt reprezentate de parametri care modificați pot mări rata de subiectivitate, transmitând mult mai uşor mesajul dorit. Mai jos urmează o listă cu mici sfaturi tehnice care vă vor ajuta în realizarea unui reportaj cât mai bun.

- Realizați fotografiile cu timpi de **expunere** diferiți, pot ieşi rezultate foarte plăcute
- Căutați **încadrări** cât mai interesante pentru a suprinde mult mai bine momentul
- Măriți/ scădeți sensitivitatea **ISO** pentru a scăpa de granulație, sau pentru a scădea timpul de expunere
- Folosiți, în cazul în care nu vă puteți apropria, obiective cu **focală lungă**
- Urmăriți cu atenție **detaliile** ce vor intra în cadru, unele pot fi neplăcute
- În cazul în care lumina vă permite, închideți **diafragma** pentru a obține un cadru unitary

7. Ghid fotografic : Fotoreportajele (2)

Fotoreportajele realizate la diverse evenimente precum diferite spectacole şi piese de teatru reprezintă o a doua parte a acestui gen de fotografie, prima parte fiind cea a reportajelor artistice. Scopul ambelor părți este acelaşi, însă modul de realizare este unul total diferit, în centrul atenției fiind mai multe subiecte, şi nu doar unul singur precum la reportajele artistice.

Diferența între cele două tipuri este legătura directă a fotoreportajelor cu presa,subiectivitatea fiind transformată într-o obiectivitate tipic jurnalistică. Mai jos voi enumera principalele aspecte în realizarea unui astfel de fotoreportaj, ca exemplu fiind luate două serii de fotografii realizate de mine de la un spectacol de muzică şi de la o piesă de teatru.

1. Cum combin detaliile tehnice cât mai bine ?

Detaliile tehnice reprezintă principalul element în realizarea unui astfel de**fotoreportaj** deoarece pot schimba modul de percepție a tuturor fotografiilor. Primul detaliu, **expunerea**, este cel mai important, greşirea acesteia putând a vă transforma fotografiile în simple poze, snapshoot-uri. În cazul în care fotografiați la un spectacol şi lumina este destul de slaba, puteți profita de acest lucru jucându-vă puțin cu expunerea; primul pas este să verificați timpul de expunere necesar în zona centrală, unde va fi subiectul; în momentul în care ați realizat acest lucru şi faceți fotografia veți observa faptul că subiectul va fi expus bine, însă fundalul va fi complet negru, lucru care e îmbucurător, obținând fotografii foarte bune.



(f/5.6, 1/100sec, iso 400)

Pentru a obține rezultate şi mai interesante, în cazul în care aveți acces în aşa fel încât în spatele subiectului să fie o sursă de lumină puternică, puteți încerca un**contre-jour** (fotografie împotriva luminii), rezultatul fiind foarte plăcut. Pentru a realiza acest lucru este important să închideți **diafragma** în aşa fel încât lumina care pătrunde în aparat să nu fie foarte puternică, şi să scădeți timpul de expunere, pentru a nu obține o fotografie supraexpusă. Aceste mici trucuri cu privire la diafragmă şi expunere vă pot oferi rezultate interesante, dar şi originale în acelaşi timp.



(f/16, 1/125sec, iso 800)

În cazul în care persoanele de pe scenă realizează mişcări bruşte, rapide, un timp de expunere cât mai scurt este absolut necesar. Pentru a nu subexpune foarte mult fotografiile, puteți mări sensitivitatea **ISO** şi deschide diafragma cât mai mult. Astfel, zgomotul se va accentua (se poate elimina în post-procesare) însă fotografia va fi una mult mai bună.

Dacă dispuneți de un **blitz-extern**, sau chiar şi cel de pe aparat, îl puteți folosi cu uşurință, însă condiția este simplă, şi neîndelinirea ei va da naştere unui proces de cauză-efect care vă va oferi nişte rezultate nesatisfăcătoare. Condiția în folosirea**blitzului** presupune utilizarea unui material pentru a realiza o difuzie a luminii**blizului** pentru a nu fi directă pe subiectul fotografiat. Această **difuzie** sau reflectare a luminii blitzului este absolut indispensabilă în realizarea acestui tip de **fotoreportaj**.



(blitz extern + bounce vertical + putere redusă)

2. La ce trebuie să fiu atent în momentul fotografierii ?

Odată ce ați stabilit toate detaliile tehnice, un singur lucru vă desparte de realizarea unei fotografii reuşite. Acest lucru depinde foarte mult de punctul dvs. de stație dar şi de accesoriile exitente la aparatul folosit **(obiective/lumini/etc.)**. În cazul în care sunteți destul de aproape de scenă şi aveți un punct de stație destul de jos, se recomandă evitarea obiectivelor **wide** datorită distorsiunilor creeate (exemplu), cu toate că probabil nu veți reuşi a surprinde întreg subiectul în cadru, însă măcar veți evita nişte persoane “metamorfozate”.

În cazul în care sunteți la o distanță destul de mare de scenă, tot un **teleobiectiv**este recomandat, pentru apropierea subiectului. Aici însă trebuie să aveți grijă că veți pierde foarte mult din contrastul culorilor, avantajul fiind separarea mult mai bună a subiectului de fundal. Pentru a evita acest contrast scăzut se recomandă supraexpunerea tuturor fotografiilor, culorile devenind astfel mult mai vii, mult mai plăcute. Dacă dispuneți de stabilizator la aparat/obiectiv se indică folosirea acestuia continuu pentru evitarea fotografiilor mişcate, şi a rezultatelor neplăcute. *(**ATENȚIE !** Stabilizatorul vă poate ajuta să realizați fotografii clare chiar şi la timpi de expunere foarte mari)*

3. Ce trebuie să evidențiez, cum transmit mesajul ?

Transmiterea mesajului este unul dintre cele mai uşoare părți în realizarea unei astfel de fotografii, depinzând în totalitate de restul paşilor realizați înainte. Importantă în transmiterea mesajului este încadrarea subiectului în fotografie, evidențiind astfel principalele aspecte ale întregului eveniment sau a momentului fotografiat. La spectacole de dans, concerte, în cazul în care şi scena va fi destul de evidentă în fotografie se recomandă o încadrare orizontală (landscape) pentru a suprinde şi diferite efecte speciale precum jocurile de lumini şi fumul.

Lucruri ce trebuiesc evidențiate în astfel de fotoreportaje includ deseori doar subiectul, însă nu e tot timpul aşa. Pe lângă subiect e recomandat ca în cadru să se afle şi diferite obiecte care să prezinte o poveste, să evidențieze contextul “acțiunii”, nu numai “acțiunea”. Acest lucru se întâlneşte deseori la scenetele de teatru unde obiectele adiționale sunt indispensabile în majoritatea cadrelor, deoarece vor constitui subiectul întregii scene care se petrece în momentul respectiv.



(scaunul şi vaza din cadru contribuie la redarea acelei atmosfere)

4. Post-procesarea fotografiilor:

Post-procesarea este una dintre cele mai importante etape în realizarea unei fotografii foarte bune. În cazul fotoreportajelor la diverse evenimente sau spectacole, post-procesarea se va axa pe eliminarea zgomotului, reglarea tonalității culorilor şi a expunerii, dar şi pe eliminarea unor elemente nelăcute din cadru.

Eliminarea zgomotului din cadru trebuie să vă atragă atenția cel mai mult dintre toate, deoarece vă poate transforma fotografia într-una cu un aspect vechi, cu foarte mulți "puricei". În cazul în care fotografiați **.RAW**, eliminarea zgomotului se poate face chiar din **Adobe Photoshop** (deschidere cadru **.raw –** detalii -**zgomot luminanță** / **zgomot crominanță**) fotografia devenind un pic mai fină, însă mult mai curată din punct de vedere al zgomotului. În cazul în care nu fotografiați **.raw**, ci **.jpg**, **Noise Ninja** este cel mai recomandat software pentru eliminarea micilor "puricei".

Următorul pas, **reglarea tonalității** şi **expunerii** sunt la alegerea dvs., fiind decise în funcție de subiectivitatea fiecărui fotograf. Este important să porniți de la o expunere cât mai corectă şi un balans alb cât mai corect, pentru ca rezultatele finale să se apropie cât mai mult de realitate, să o reflecte veridic. Modificarea întregii tonalități este acceptată doar în cazul în care nu se exagerează datorită faptului că fotografia va deveni ori una foarte pixelată, ori un curcubeu în care nu veți reuşi a distinge mare lucru. (în cazul în care doriți să modificați tonalitatea fotografiei, ghidul de post-procesare vă sta la dispoziție, putând a învăța mult mai uşor aceste etape ale prelucrării fotografiilor)

5. Mici sfaturi ce vă pot îmbunătății rezultatele:

● Urmăriți cu atenție schimbările luminii pentru a putea compensa expunerea;
● Fiți atenți la culori, în cazul în care nu le puteți schimba, fotografiile nu vor avea un aspect plăcut;
● Realizați balansul alb în funcție de lumina din momentul fotografierii pentru a evita problema expusă anterior;
● Combinați expunerea şi sensitivitatea ISO în aşa fel încât să obțineți fotografii clare, nemişcate;
● Încercați să urmăriți schimbările din decor, vă pot influența foarte uşor (în bine/rău) cadrele;
● Insistă pe surprinderea unor momente spectaculoase, feedback-ul primit va fi unul uriaş;
● Foloseşte blitzul doar în cazul în care este permis, şi doar cu un mijloc de difuzie ataşat !

8. Ghid fotografic : Evenimentele sportive

Evenimentele sportive prezintă un mare interes fotografilor pasionați de fotojurnalism fiind un domeniu destul de apreciat care necesită o pregătire peste medie datorită condițiilor în care se desfăşoară majoritatea concursurilor. Această pregătire constă în cunoştințe avansate în utilizarea întregului potențial al aparatului şi o atenție sporită pentru captarea momentelor cheie cât mai bine.

Fotografierea tuturor evenimentelor sportive supune un lucru esențial care defineşte rezultatul, timpul de expunere. De multe ori datorită vitezei în care se desfăşoară concursurile timpul va trebui să fie mai mic de **1/160** pentru a îngheța cât mai bine acțiunea. În realizarea acectui lucru intervine în mod special echipamentul fotografic, ținând cont de faptul că o lumină mai puternică asigurată de un bliz sau de un obiectiv luminos va oferi întotdeauna fotografii mult mai reuşite.

1. Cum pot obține un timp de expunere cât mai scurt ?

Timpul de expunere este elementul cheie în obținerea unor fotografii reuşite la evenimentele sportive. În cazul în care fotografiați pe terenuri de sport sau zone amenajate în aer liber pe timp de zi lumina va fi suficient de puternică pentru a obține timpi de expunere destul de mici. Dacă intensitatea luminii naturale nu este destul de mare se recomandă mărirea **sensitivității ISO** putând a ajunge chiar şi la iso 800 (în cazul în care lumina este **FOARTE** slabă) fără a fi prezente urme puternice de zgomot.

Acest lucru nu este cel mai recomandat datorită efectelor secundare ce pot apărea, unul dintre cele mai deranjante fiind scăderea puterii bateriei, aceasta consumându-se mult mai uşor.

În cazul în care fotografiați în săli de sport în care lumina nu este foarte bună cel mai recomandat lucru pentru scăderea timpului de expunere este mărirea sensitivității iso, zgomotul urmând a fi destul de intens în funcție de aparatul folosit. În momentul în care ați mărit sensitivitatea iso la **800-1600** timpul de expunere va scădea destul de mult, ajung poate chiar şi la **1/200** sau **1/320** în cele mai fericite cazuri.

Pentru a scăpa de zgomotul nedorit şi deranjant blitzul vă poate ajuta destul de mult, în cazul în care nu este interzis şi nu va deranja jucătorii. Din păcate acest lucru este inevitabil, lumina generată de un blitz extern fiind destul de puternică reuşind astfel a distrage atenția unor jucători.

Cea de a doua soluție este folosirea unei focale mai mici pentru a avea o deschidere mai mare a diafragmei putând astfel a capta mult mai multă lumină pe senzor. O variație de la **f/4** la **f/5.6** vă poate scădea timpul de expunere destul de mult, lucru ce aduce cu sine şi o scădere a sensitivității ISO.



2. Cum folosesc blitzul pentru a distribui lumina cât mai bine ?

Folosirea **blitzului** în cadrul fotografierii în săli de sport întunecate este principala cale de a evita rezultatele mişcate şi total nesatisfăcătoare. Utilizarea blitzului însă presupune unele dezavantaje care sunt ignorate de multe persoane şi care pot strica o mare parte a fotografiei. Unul dintre aceste dezavantaje este reprezentat de umbrele puternice care apar în spatele subiectului indiferent de distanța sa de cel mai apropiat obiect. Astfel, pentru a evita umbrele dure este necesară o metoda de a distribui uniform lumina generată de blitz.

Acest lucru se poate realiza adăugând fie un **diffusor** creeat special pentru tipul de blitz (în general pentru cele externe), fie unul creeat **DIY** prin adăugarea unei hârtii albe în fața acestuia. Este important însă să aveți grijă cu folosirea metodelor de **difuzie DIY** pentru că în cazul în care sunt prea aproape de blitz pot genera o căldură mare care ulterior va duce la arderea lămpii.

În momentul în care ați stabilit metoda de difuzie este important să reglați puterea blitzului în funcție de intensitatea luminii din sală şi de cât de aproape sunteți de subiect. Deobicei lumina în sală va fi destul de bună pentru a nu folosi blitzul la butere maximă, ajutându-vă astfel şi la fotografierea în rafală. După ce ați reglat timpul de expunere dorit din aparat este necesar să compensați cu blitzul până când fotografia va fi expusă bine. Aveți grijă însă la culorile echipamentelor pentru că de multe ori cei îmbrăcați în alb vor fi dezavantajați datorită intensității mari a luminii din zona respectivă, fotografiile ieşind deseori supraexpuse.

3. Cum pot capta momentele cheie ? La ce să fiu atent ?

Surprinderea momentelor cheie este cel de-al doilea element important în obținerea unei fotografii reuşite. De multe ori în cadrul fotografierii evenimentelor sportive este necesară o cunoaştere relativ bună a desfăşurării pentru a putea anticipa momentele următoare. În cazul fotografiilor la football de exemplu, urmărirea jucătorului cu mingea poate fi insoțită şi de o atenție distribuită coechipierilor săi. În decursul a mai multor evenimente veți reuşi a observa cu uşurință mişcările ce urmează putând a obține astfel cadre din ce în ce mai reuşite.

Pentru a capta momente cheie ale acțiunii vă puteți folosi şi de interacțiunea dintre jucători sau minutele de după eveniment, minute în care expresiile vor fi foarte interesante în funcție de rezultatul concursului. Aceste momente de la finalul evenimentului/ meciului sunt cele mai apreciate datorită cadrelor ce pot fi create cu uşurință prin folosirea imaginației.

4. Post-procesarea fotografiilor, ce trebuie evitat ?

Post-procesarea fotografiilor de la evenimentele sportive constă în adjustarea intensității culorilor, a luminii din întreg cadru, şi a zgomotului care uneleori va fi destul de deranjant. Adjustarea culorilor şi a luminii se poate realiza din meniul**Levels** al programului **Adobe Photoshop**, putând astfel a compensa timpul de expunere mai scurt în favoarea unei poze mai clare. Subexpunerea fotografiilor în favoarea timpilor mult mai mici de expunere este un mic truc la care se apelează destul de des, lumina putând fi corectată cu uşurință în cadrul post-procesării.

În urma reglării culorilor şi a luminii, reducerea zgomotul este ultimul pas însă cel mai important. Zgomotul se poate reduce cu ajutorul diverselor unelte adaptate programului de editare furnizat de Adobe, Photoshop, precum **Noiseware Professional**. Acest plugin va reduce semnificativ atât zgomotul de luminanță cât şi cel de crominanță, obținând fotografii mult mai "curate", dezavantajul fiind unul singur, scăderea clarității din anumite zone ale cadrului.

Prezența zgomotului în fotografii va fi întotdeauna aleasă în favoarea unor fotografii nemişcate, acesta putân fi corectat cu uşurință. Nu este necesară eliminarea 100% a zgomotului datorită efectului negativ asupra clarității cadrului, ci este de-ajunsă o reducere cu doar 50%, diferența fiind şi aşa una destul de mare.



5. Mici sfaturi ce pot îmbunătăți rezultatele :

● Foloseşte tehnica de "**pre-focalizare**". Aceasta presupune ținerea butonului de declanşare apăsat doar pe jumătate pentru a focaliza în continuu subiectul utilizându-se alături de opțiunea : **AF-C** (focalizare continuă).
● Alege un loc potrivit de unde să fotografiezi pentru a te feri de eventualele accidentări şi pentru a obține încadrări interesante.
● Fotografiază în rafală pentru a obține cu siguranță măcar o fotografie reuşită dintr-o serie de minim 3.
● În cazul sporturilor extreme încearcă să creezi o legătură între acțiune şi mediu pentru nişte rezultate mult mai speciale.
● Încearcă să obții un fundal cât mai curat sau unul realizat din suporteri (vei obține cadre foarte interesante).

9. Ghid fotografic : Fotografia de produs

Fotografia de produs este unul dintre cele mai practicate stiluri în cadrul publicațiilor media, trusturilor şi fotografilor profesionişti, ale căror servicii sunt indispensabile. Astfel, prin fotografierea unui produs, se prezintă acesta în starea sa reală alături de toate calitățile şi defectele estetice pe care le are acesta într-un mod obiectiv, atenția concentrându-se asupra obiectului. Mai jos urmează câteva sfaturi simple însă utile despre fotografia de produs, evidențiind principalele dileme cu care se confruntă cei ce practică acest gen.

1. Cum combin detaliile tehnice pentru obținerea unui rezultat cât mai bun ?

Detaliile tehnice joacă cel mai important rol în fotografia de produs, de aceea atenția datorată acestora trebuie să fie sporită. Recomandat este să folosiți aparatul foto pe modul Av (Aperture Priority) pentru a obține timpul de expunere ideal evitând zonele sub/supraexpuse. Odată ales modul de expunere şi timpul (cel recomandat de aparat) este indicat să faceți mai multe încercări, compensând expunerea intre -2 şi 2 trepte, obținând astfel un fundal mai deschis sau zone cu lumină mult mai plăcută.

După ce ați ales timpul de expunere împreună cu valoarea compensatorie, diafragma trebuie închisă în aşa fel încât tot obiectul fotografiat să intre în focus, evidențiindu-se astfel toate aspectele estetice ale sale. Acum, timpul de expunere se va mări datorită închiderii diafragmei, dar compensația trebuie menținută.

Sensitivitatea ISO ese recomandată a fi între 50-200 pentru a ridica fotografia la o calitate tehnică excepțională evitând zgomotul nedorit. Odată setate, detaliile tehnice transformă produsul într-o fotografie reuşită, rezultatul final fiind unul mult mai bun. Un rol important îl are şi balansul alb care poate schimba toate tonurile culorilor, creeând o atmosferă mai rece/caldă. Astfel, acesta trebuie stabilit în modul clasic folosindu-vă de o hârtie albă pe care să fie prezentă lumina folosită la realizarea fotografiei.

2. Cum aranjez obiectul fotografiat pentru a obține perspectiva dorită ?

Aranjarea obiectului în fotografia de produs reprezintă elementul cheie şi necesită foarte mare atenție. Este important să aveți grijă ca întregul obiect să intre în zona de focus şi să îl prezentați într-un mod obiectiv evidențiinu-i toate calitățile şi defectele. Aceste detalii sunt foarte importante pentru clienți, dorind a afla starea adevărată în care se află produsul. De aceea obiectul trebuie aranjat cu mare atenție, în prim-plan fiind partea principală a acestuia, partea în care se află emblema acestuia sau numele firmei producătoare. Detaliile prezente pe obiect sunt foarte importante şi trebuie să fie prezente în compoziție, conturând astfel partea estetică a produsului.



3. Lumina, cum o aranjez pentru a evita umbrele tari ?

Lumina în fotografia de produs joacă unul dintre cele mai importante roluri, reuşind a scoate în evidență aspectul obiectului. Pentru a obține o lumină cât mai plăcută fără umbre puternice sau zone arse este recomandat să adăugat un material de difuzie în fața sursei. Astfel veți obține umbre fine care nu vor ieşi în evidență, rezultatul fiind unul total diferit, unul foarte plăcut.

În cazul în care folosiți un bliț şi îi puteți seta puterea puteți realiza acest lucru în schimbul difuziei însă rezultatul nu va fi acelaşi. De aceea trebuie mărită puterea şi adăugat materialul de difuzie. Hârtia este cel mai la îndemână material pentru acest scop, împrăştiind lumină pe o suprafață mai largă. Dacă nu dispuneți de nicio sursă de lumină, prelungirea expunerii este soluția, obținând rezultate bune însă nu la fel de spectaculoase. Dacă dispuneți de lumina solară o puteți redistribuii pe întreaga suprafață a zonei în care faceți fotografia obținând o atmosferă caldă însoțită de o lumină solară difuză, plăcută.

4. Unde realizez fotografia ? (cutia fotografică)

Pentru a realiza o fotografie de produs cât mai reuşită lumina este foarte importantă şi trebuie aranjată cu atenție. Astfel, pentru a putea face mult mai uşor acest lucru vă puteți folosi de o cutie fotografică (DIY – Cutia fotografică) şi veți evita orice umbră nedorită, orice fundal neplăcut. În acest mod puteți obține fotografii cu fundal perfect alb sau cu orice idee îndrăzneață, rezultatul fiind unul foarte bun.

Folosind cutia fotografică expunerea trebuie să fie realizată foarte bine pentru a obține un fundal alb, plăcut, şi o lumină cât mai bună pe subiect. Pentru realizarea acestui lucru trebuie să compensați expunerea până la două trepte şi astfel lumina se va mări considerabil, fundalul fiind unul aproape perfect alb.

5. Post-procesarea, la ce trebuie să fiu atent ?

Odată ce ați realizat fotografia post-procesarea este un pas foarte important, pasul decisiv. Atenția sporită la eliminarea detaliilor nedorite poate transforma fotografia într-una perfectă, atenția concentrându-se doar asupra elementului central, produsului. Pentru a realiza acest lucru trebuie întâi să eliminați elementele inestetice prin folosirea uneltei *Clone Tool* (Adobe Photoshop). Totul trebuie făcut cu mare atenție deoarece marea parte a fotografiei este în focus şi orice greşeală va fi evidentă.

După ce ați eliminat aceste detalii neplăcute puteți trece la reglarea contrastului folosind *Curbves* şi a întregii lumini din fotografie folosind *Levels*. Trebuie să faceți aceste setări cu mare atenție pentru a nu strica întreaga fotografie şi pentru a-i menține aspectul inițial, cel brut de pe aparat.

Desaturarea rezultatului se poate realiza doar atunci în care culoarea obiectului fotografiat este neagră/albă/gri (sau alte noanțe puțin derivate) deoarece aceasta se va menține aproape în totalitate şi fotografia va avea aproximativ acelaşi aspect. Dacă optați pentru desaturare aceasta trebuie făcută cu mare grijă prin folosirea uneltei *Channel Mixer* şi bifării opțiunii *monochrome,* obținând astfel un rezultat foarte bun pe toate cele trei niveluri de culoare exitente anterior.

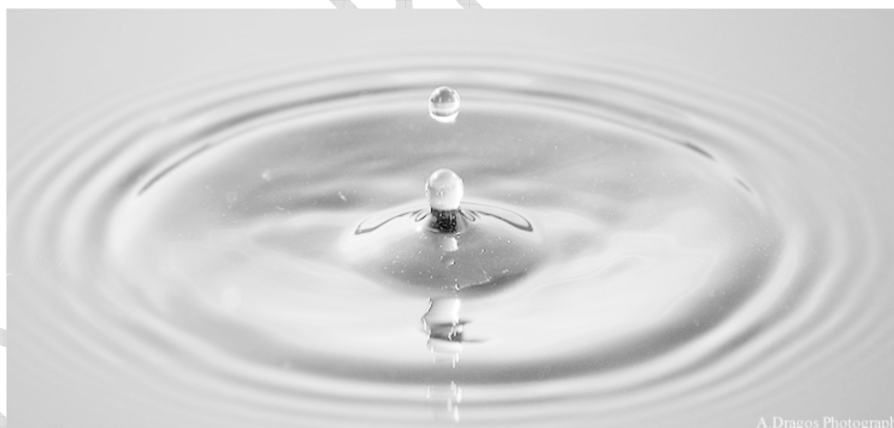
10. Ghid fotografic : Fotografierea stropilor

Fotografiile cu stropi reprezintă partea cea mai plăcută din acest domeniu, reuşind a uimi majoritatea privitorilor, dând impresia că ar fi un lugru foarte greu de realizat şi ar necesita foarte multă migală. In mare cam aşa este, însă dacă ştii micile "secrete" cu privință la realizarea acestor fotografii poți obține rezultate excepționale într-un timp foarte scurt, importantă fiind ateția şi rabdrea pe care o ai. Mai jos vă voi prezenta principalele aspecte ale acestui gen de fotografie, sperând ca la sfârşit să reuşiți a realiza aceste fotografii cu uşurință.

1. Cum îmi aranjez zona de lucru ?

Fotografia ta se va naşte aici, în acest loc, în care e important ca totul să fie aranjat perfect pentru a obține rezultate plăcute cât mai uşor. Pentru început este important să alegi un vas în care să pui apă pentru că îți va defini fotografia în totalitate. Cantitatea de apă pusă va determina modul în care vor ieşi fotografiile; pentru a obține coroane cantitatea de apa din vas trebuie să fie destul de mică, însă pentru a obține o coloană, cantitatea apei şi înălțimea de la care vor cădea stropii trebuie să fie cât mai mari.

Odată ce ai ales modul în care doreşti să prinzi stropii este important să îți realizezi un mod în care să cadă aceştia. Pentru a realiza acest lucru un mic "artificiu DIY" ar fi adăugarea unui şiret într-o seringă şi presarea apei în aceasta, stropii urmând a se prelinge pe şiret, picurând constant. Acum următorul pas este alegerea locului în care vor cădea stropii pentru a reuşi să focalizați dinainte fără prea mult efort. În momentul în care ați realizat toate aceste lucruri încercați să stabiliți punctul de declanşare cât mai bine, şi să urmăriți modul în care cad stropii, pentru a estima cât mai bine momentul în care să declanşați.



2. Cum combin lumina şi detaliile tehnice ?

Acest pas este unul dintre cele mai importante în obținerea unor rezultate plăcute. Pentru majoritatea fotografilor amatori care nu au la dispoziție un blitz care să fie declanşat slave în momentul fotografierii, cea mai utilă este lumina solară care poate fi folosită foarte lejer, fiind extrem de puternică. În cazul în care alegeți să fotografiați la lumina soarelui trebuie să aveți grijă la reflexile acesteia în apa, deoarece pot provoca "lens flare" cu uşurință, stricându-vă rezultatul. Un alt lucru recomandat este închiderea diafragmei care va scădea din relfexii dar va lărgi şi zona de focus şi astfel şansele ca fotografia să fie una reuşită sporesc considerabil.

Dacă dispuneți de un blitz extern ce îl puteți declanşa slave, cel mai importat este să îl poziționați în partea dreaptă sau stânga aparatului de fotografiat astfel încât raza de lumină creeată de blitz să fie perpendiculară cu linia dusă prin centrul obiectivului. Puteți poziționa şi altfel pentru a obține rezultate plăcute, însă acesta este modul clasic, cel mai uşor. În funcție de cat de puternică şi concentrată doriți să fie lumina produsă de blitz , îi puteți regla “zoom-ul”, puterea şi compensarea expunerii şi astfel fotografiile vor ieşi în funcție de aceste lucruri.

Odată ce ați rezolvat problema luminii, expunerea defineşte rezultatul final. Astfel, pentru a obține coroane superbe de apă trebuie ca timpul de expunere să fie unul foarte scurt (1/300), însă pentru obținerea unor simple coloane timpi de 1/160 pot da rezultate satisfăcătoare. Odată aleasă expunerea modul de declanşare necesită o atenție sportiă pentru a prinde în cadru stropul în modul dorit. Rezultatele nu vor fi excepționale din primele încercări, însă repetând, veți obține ceea ce doriți şi veți observa mai uşor mici “trickuri” în fotografierea stropilor.

3. Cum fac să obțin culori plăcute fără postprocesare ?

Ca ultim pas a realizării fotografiei este stabilirea modelului ce va fi imprimat pe reflaxia apei determinând astfel şi culoarea valurilor generate de stropul care va cădea. Pentru a obține o anumită culoare sau un anumit model putetți adăuga în partea opusă aparatului de fotografiat o hârtie sau orice alt material care va defini rezultatul. Odată ce ați realizat acest lucru trebuie să modificați puțini parametri, compensând expunerea pozitiv pentru a scoate în evidență culorile pe care le doriți. La acest lucru contribuie şi balansul alb care trebuie să fie foarte fin şi clar realizat, astfel încât culorile să fie reproduse cât mai real, cât mai plăcut.



4. Post-procesarea, la ce să fiu atent ?

Post-procesarea reprezintă pasul final, însă şi decisiv în stabilirea rezultatului fotografiei. Odată ajunşi la etapa de post-procesare trebuie să fiți atenți în primul rând la eliminarea tuturor elementelor neplăcute din cadru precum firele de praf sau orice alte obiecte neplăcute deoarece vor transforma rezultatul plăcut într-unul fără “caracter”, fiind la limita dintre aspectul normal şi unul plăcut. Următorul pas este reglarea calității (Sharpen) , a nivelurilor de culoare şi a contrastului, pas ce va transpune fotografia într-o operă de artă foarte plăcută la prima vedere.

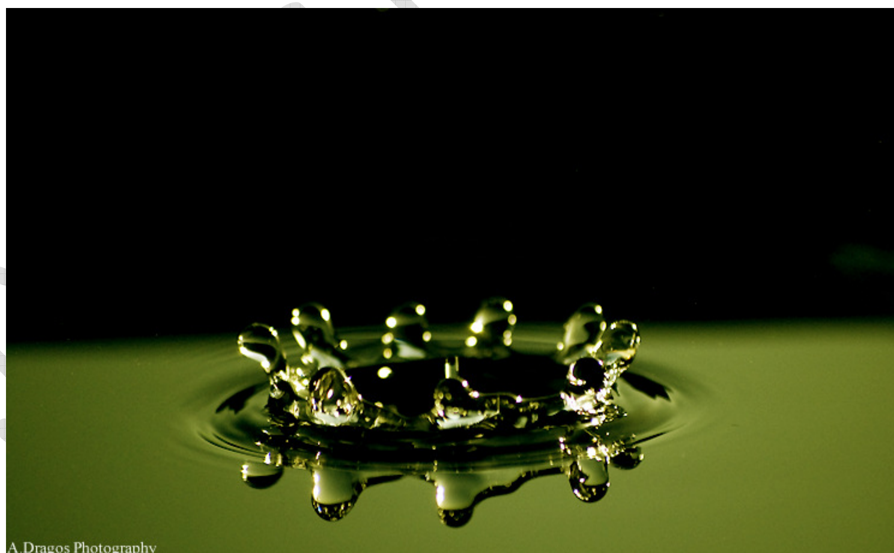
Recomandat este să alegeți culori nu foarte stridente, în cazul în care doriți să le schimbați, culori care să evidențieze finețea deoarece stropii fac parte din această categorie pură, divină şi foarte fină. O

fotografie cu stropi realizată corect poate trezi sentimente profunde dar şi o admirație profundă din partea privitorilor, lucru ce vă va modifca în continuarea încercărilor şi compozițiilor cât mai interesante.



5. Mici sfaturi ce pot îmbunătățîi rezultatele

-Realizați cât mai multe încercări pentru a obține rezultate cât mai bune;
-Încercați lichide diferite, combinații cât mai ciudate;
-Adăugați surse de lumină pentru a creea reflexii interesante pe suprafața apei;
-Schimbați suprafețele de impact. Nu este obligatoriu să fie apă, puteți picura şi pe diverse fructe, obiecte;
-Măriți sau micşorați distanța de picurare sau suprafața stropilor pentru rezultate mai plăcute;
-Declanşați de pe trepied manual sau folosindu-vă de o telecomandă pentru a evita vibrațiile şi fotografiile mişcate;



11. Ghid fotografic : Fotografia conceptual

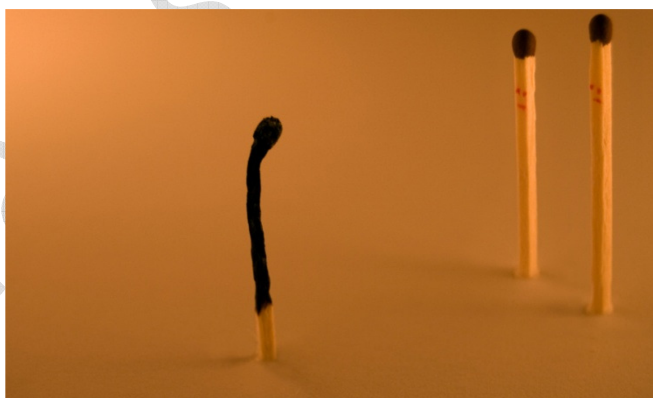
Fotografiile din categoria “Conceptual” sunt realizate de cele mai multe ori cu scopul transmiterii unui mesaj clar, mesaj ce are a fi conturat de toate elementele prezente în compoziție. Astfel, compoziția joacă cel mai important rol, alături de celelalte elemente tehnice precum lumina, expunerea şi alte mici trucuri ce vor imbunătății rezultatul. Mai jos voi prezenta principalele teme de discuție atunci când este vorba despre realizarea unei fotografii conceptuale, urmărind de aproape cele mai mici detalii ale fotografiilor.

1. Mesajul transmis, cum am grijă să fie unul clar ?

Mesajul este cel mai important în realizarea unei fotografii conceptuale şi trebuie prezentat cât mai clar. Pentru a realiza acest lucru trebuie ca ideea de bază să fie modelată în aşa fel încât la prima vizualizare a fotografiei să se înțeleagă clar subiectul şi mesajul transmis. Acest lucru, mesajul clar, este conturat de către folosirea unor obiecte/modele corespunzătoare şi de respectarea normelor tehnice şi combinarea acestora pentru a obține un rezultat cât mai plăcut, cât mai original.

Un alt rol important în transmiterea mesajului îl are lumina reprezentând modul de percepție a ideii, a sentimentelor transmise. O lumină slabă, concentrată doar pe subiect evidențiază concentrarea fotografiei asupra unui anumit lucru, reprezentând o singură idee şi faptul că întreaga fotografie se bazează pe aceasta. O lumină slabă, o lumină obscură, asupra tuturor elementelor deschide noi perspective ale privitorului, redându-i libertatea de a alege principalul mesaj şi de a se concentra şi asupra celorlalte idei prezente.

Titlul este şi el foarte important în transmiterea mesajului, un titlu bine ales va induce privitorul din primele momente în starea care o transmite fotografia, astfel rezultatul va fi unul cu siguranță mult mai bun.



“Absurd” (“Nu ai fost cuminte”)

Mesajul transmis : *tristețea provocată de mustrarea unui copil de către părinți*
Realizare : *cutia fotografică alături de 4 lumânări pentru a creea o lumină caldă, plăcută pentru a induce ideea de “familie” alături de 4 coli pentru difuzie. Diafragma închisă până la f/11 pentru a creea o zonă de focus mai mare şi pentru a transpune toate personajele în cadrul acțiunii, aceasta concentrându-se în principal pe scena “familială”.*

2. Cum aranjez materialele pentru a obține o perspectivă clară asupra ideii ?

Este foarte important să te concentrezi asupra aranjamentului, el poate schimba în totalitate modul în care este privită scena ce se petrece în fotografie. Pentru a evidenția cât mai bine acțiunea petrecută în cadrul fotografiei trebuie să folosiți obiecte/ modele în aşa fel încât să exprime ideea fără prea mult “machiaj” (editare etc.).

Odată obținute materialele pentru realizarea fotografiei trebuie să luați în calcul importanța fiecăruia astfel încât în centrul atenției (NU FOTOGRAFIEI !) să fie cel mai expresiv obiect/ model. Aranjarea acestora în funcție de expresivitate ajută foarte mult în transmiterea mesajului şi realizarea unei perspective clare.

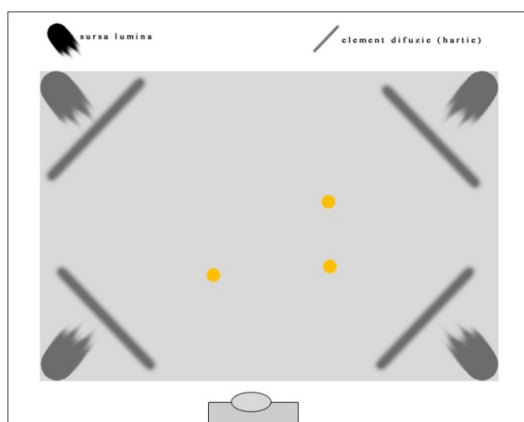
3. Elementele tehnice, cum le combin ? (expunere, diafragmă, compensație etc.)

Partea tehnică a fotografiei poate schimba total modul în care este privită aceasta. Pentru fotografiile conceptuale în care folosiți obiecte/ modele este important să aveți grijă de toate setările ce le puteți face, pentru a obține un rezultat cât mai bun. Începem cu modul în care expunem deoarece cea mai mică greşeală schimbă rezultatul total. Pentru a transmite un mesaj trist trebuie să subexpuneți fotografia, însă nu prea mult pentru că este foarte important să se distingă unele detalii. Pentru a transmite o stare de fericire, bucurie, supraexpunerea (nu exagerată) le poate induce cu uşurință, crescând gama dinamică a fotografiei.

A doua setare importantă este diafragma, aceasta creeând zona de focus care trebuie să fie cât mai mare pentru a surprinde toate personajele prezente. De multe ori este recomandat ca aceasta să fie cât mai inchisă, zona de focus lărgindu-se considerabil. Sunt şi cazuri însă în care este bine ca diafragma să fie cât mai deschisă pentru a concentra privirea asupra unui singur punct.

Lumina, alături de balansul alb (white balance) joacă cel mai important rol. Lumina poate creea sau şterge umbre, poate concentra acțiunea asupra personajului central şi poate schimba în totalitate atmosfera în care se petrece totul, fie într-una rece sau într-una caldă. Este bine să adăugați un mijloc de difuzie în fața luminii pentru a creea o atmosferă placută şi pentru a înlătura umbrele puternice din cadru.

Sensibilitatea ISO necesită foarte multă atenție din cauza faptului că zgomotul creeat poate reprezenta un detaliu tehnic care vă poate clasa fotografia ca fiind una slabă. Astfel, de cele mai multe ori este bine să folosiți ISO cât mai mic (100-200) dacă dispuneți de un trepied deoarece timpul de expunere va fi mai lung şi zgomotul va fi foarte scăzut. *(mai jos schema de lumini la “Nu ai fost cuminte”)*



4. Post-procesarea fotografiilor, la ce trebuie sa fiu atent ?

Odată realizată fotografia, pentru a-i reda finețea necesară, post-procesarea este absolut necesară. Fie că se infiltrează fire de praf, fie ca apar unele elemente nedorite toate acestea se pot înlătura prin post-procesare. La acest pas este important să aveți grijă de micile detalii de pe obiecte deoarece la o privire mai atenta pot ieşi în evidență împerfecțiunile. De aceea trebuie scoase cu atenție folosindu-vă de uneltele programelor de editate.

Odată finisată partea estetică ce ține de imperfecțiuni pentru accentuarea mesajului şi a întregii idei se pot aranja nivelele de culoare (Levels) şi contrastul (Curves/ Contrast) astfel încât centrul de interes să fie cel dorit, şi nu întreaga fotografie. Nivelele de culoare pot transforma modul de percepție al fotografiei, transformându-i atmosfera acesteia într-una rece/caldă, schimbând total punctul de vedere şi mesajul transmis.

5. Unde realizez fotografia ? (cutie fotografică, cort fotografic, cameră specifică)

În cazul în care fotografiați obiecte cel mai recomandat este un cort fotografic sau o cutie creeată chiar de voi (vezi DIY- Cutia fotografică), astfel umbrele realizate de sursele de lumină vor fi foarte slabe şi rezultatul se va îmbunătățiі semnificativ. Dacă realizați fotografiile în acest mod, este necesar să fiți foarte atenți în poziționarea luminilor şi a obectelor pentru a obțiune un aranjament cât mai plăcut şi o combinare cât mai reuşită a acestora.

Dacă doriți să fotografiați modele, sau obiecte la o scală mai mare este bine să folosiți spații deschise pentru a avea loc să vă desfăşurați şi cât mai potrivite pentru a obține de la bun început un rezultat satisfăcător. În cazul în care realizați fotografia în astfel de spații luminile joacă cel mai important rol şi trebuie folosite cu atenție. Chit că nu sunt unele speciale, şi e doar un blitz prezent, difuzia şi orientarea trebuie realizate cu mare atenție.

12. Ghid fotografic : Peisajele de iarnă

De multe ori fotografiile iarna sunt cel mai greu de realizat datorită condițiilor meteo nefavorabile şi datorită experienței necesare. Pentru a obține fotografii cât mai reuşite ale peisajelor de iarnă trebuie să ții cont de câteva aspecte foarte importante, aspecte fără de care rezultatul va fi unul slab. Iată care sunt principalele dileme ale fotografiilor realizate iarna şi modul în care pot fi combătute :

1. Cum îmi protejez aparatul împotriva frigului ?

În momentul iesirii la fotografiat iarna, trebuie avut grijă de mai mulți factori meteorologici pentru menținerea aparatului într-o stare bună, dar şi a fotografului. Din momentul în care te afli în fața unui peisaj ce merită fotografiat, trebuie să ai grijă în primul rând la ninsoare (în cazul în care ninge) pentru că picăturile de apă rezultate din topirea zăpezii pot pătrunde în locurile sensibile ale aparatului foto, sau chiar în partea mobilă a obiectivului, reuşind astfel a se infiltra în interiorul acesteia.

Pentru protecția aparatului şi a obiectivului împotriva zăpezii sunt recomandate diferite huse din neopren, însă şi un echipament DIY face față, husele scumpe putând fi înlocuite cu mici pungi aranjate de către voi. Astfel vei reuşi să îți protejezi aparatul împotriva zăpezii, însă nu şi împotriva frigului; de aceea inamicul principal este condensul care se realizează prin trecerea camerei de la o temperatură foarte scăzută la una foarte ridicată. Pentru a evita acest lucru e bine să realizați o trecere cât mai lentă a camerei, eventual să îl lăsați în geantă minim o oră, reuşind a scăpa astfel de condens.

2. Cum fac să expun corect însă în acelaşi timp să obțin şi un rezultat plăcut ?

De multe ori iarna exponometrul aparatului poate fi înşelat de lumina puternică reflectată din zăpadă, subexpunând fotografiile, rezultatul fiind unul slab. Recomandat este să realizați fotografiile pe modul manual al aparatului (M), expunând în funcție de indicațiile exponometrului, adăguând însă una, două (sau mai multe) trepte în cazul în care lumina nu este prea puternică, sau scăzând în cazul în care este senin şi soarele este puternic.

Primul caz (lumină slabă, cer cenuşiu, eventual şi ceață) se recomandă supra expunerea fotografiilor sau o compensare a expunerii (în cazul în care realizați fotografiile pe modul Av). Astfel rezultatul va fi unul plăcut ochiului şi nu va fi deloc ars daca nu depăşiți limitele compensării (1/3, 2/3 trepte, maxim 1).

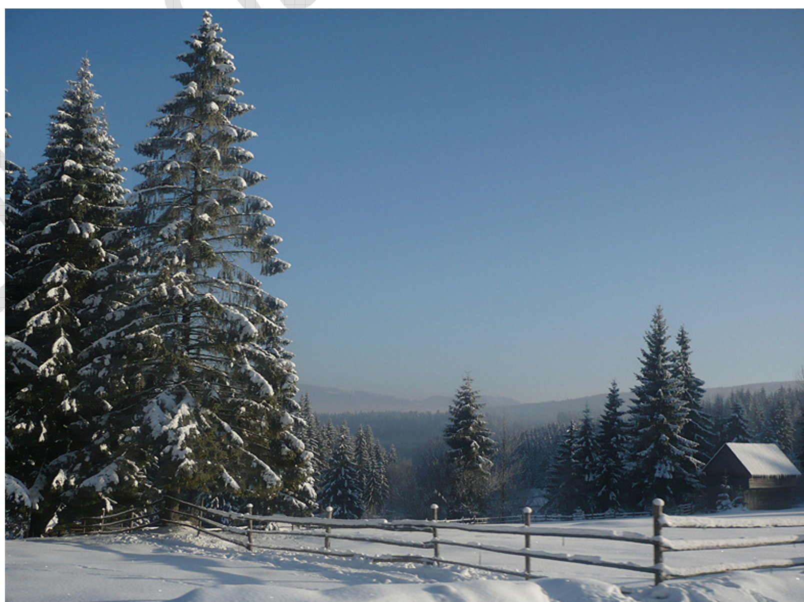
Cel de-al doilea caz (lumină puternică, cer senin, soare) este unul destul de special, ținând cont că trebuie avut grijă la încadrarea soarelui, subexpunerea zăpezii şi totodată şi expunerea corectă a cerului. Pentru a realiza o fotografie reuşită în aceste condiții este important ca exponometrul să calculeze expunerea în toate zonele cadrului (Matrix). Odată expus în funcție de aparat, trebuie subexpus 1/3, 2/3 trepte sau mai mult pentru a menține zăpada în limitele normale şi pentru a nu ieşii arsă. Pentru a evita lumina puternică a reflexiilor şi a soarelui este important să închideți diafragma şi să o mențineți în intervaul 11-16 (şi mai mult dacă este necesar).



3.Ce trebuie să fac pentru a avea culori plăcute ale peisajului ?

Obținerea unor culori plăcute este un lucru important în realizarea unei fotografii. Astfel, culorile sunt direct proporționale cu expunerea, depinzând în totalitate de aceasta. Un cadru expus corect oferă culori mult mai plăcute decât unul subexpus.

Pentru obținerea unui cer albastru se recomandă expunerea cât mai corectă însă şi utilizarea unui filtru ND Gradual pentru compensarea expunerii. Astfel, rezultatul vostru va fi unul foarte plăcut, transformând fotografia într-un peisaj de poveste. Importantă este şi evitarea soarelui în prim-plan deoarece va forma o zonă arsă puternică în jurul său, obținând astfel un cer jumătate albastru şi jumătate alb (datorită zonei arse).



4.Post-procesarea fotografiilor, la ce trebuie să fiu atent ?

Odată realizată fotografia, post-procesarea este indispensabilă. Iarna trebuie avut grijă la reflexii şi la alte elemente nedorite ce intră în cadru. De obicei, fulgii fac cele mai mari probleme. Astfel pentru a evita prezenţa fulgilor în cadru se recomandă o expunere mai lungă pentru a realiza un efect "curgător" aceştia dispărând din cadru aproape în totalitate.Pentru scoaterea stropilor/fulgilor se recomandă folosirea instrumentului "Clone Tool" (Adobe Photoshop), reuşind astfel a elimina toate imprefecțiunile prezente în cadru.

Un alt lucru important al post-procesării este creşterea contrastului sau rearanjarea nivelelor de culoare, compensând astfel micile greşeli realizate din aparat. O creştere a tutuor nivelelor de culoare (RGB) deschide fotografia, transformând-o într-una cu culori mult mai vii, mai intense.

Dacă doriți să realizați fotografiile alb-negru se recomandă transformarea acestora prin utilizarea "Channel Mixer" (Adobe Photoshop) alegând opțiunea monochrome, reuşind a aranja astfel intensitatea fiecărei culori rezultatul obținut fiind unul mult mai plăcut.

5. Mici sfaturi ce îmbunătățesc rezultatele :

-folosirea filtrelor graduale pentru compensarea expunerii
-fotografiați cât mai de dimineață pentru a obține o lumină cât mai caldă
-căutați linii contrastante pentru o compoziție cât mai interesantă
-evitați încadrarea soarelui în prim plan
-încercați să obțineți contraste interesante (cer albastru)
-închideți diafragma pentru a evita reflexiile solare

13. Ghid fotografic : Tehnica *panning*

Panning-ul este una dintre cele mai renumite tehnici de realizarea fotografiilor la diferite evenimente sportive sau proiecte ce impun o prezentare diferită a subiectului. În cadrul fotografiilor la evenimente sportive această tehnică este des folosită datorită timpului de expunere necesar, putând astfel fotografia în situații de lumină slabă.

Folosirea acestei tehnici supune urmărirea subiectului pe tot parcursul traseului acestuia în cadrul câmpului vizual şi declanşarea în rafală cu timpi lungi de expunere, în funcție de condițiile de lumină. În cazul în care lumina este foarte puternică închiderea diafragmei şi scăderea valorii sensitivității ISO vă poate mări timpul de expunere destul de mult, obținând rezultatul dorit.

Mai jos urmează să preiznt principalele aspecte în realizarea acestor fotografii, dar şi câteva ponturi ce vă vor uşura munca în totalitate.

1. Cum pot realiza acest tip de fotografii ?

Realizarea fotografiilor cu ajutorul acestei tehnici se bazează pe mişcări simple dar cu mare grija ale mâinii, urmărind subiectul în întreg cadrul vizual. Pentru a obține rezultate cât mai bun se recomandă un **timp de expunere** nu foarte lung, dar nici foarte scurt, un timp care să fie în raport cu viteza cu care se desfăşoară acțiunea, dar şi în raport cu sensibilitatea mâinii fotografului.

Un **timp de expunere** prea lung vă va strica rezultatul din cauza nesiguranței mâinlor, fiind necesară astfel o medie care să fie în strânsă legătură cu capacitatea dvs. de a realiza o mişcare uniformă a aparatului.

În momentul în care ați ales timpul de expunere perfect pentru realizarea fotografiilor cu ajutorul acestei tehnici este important să studiați cu atenție mişcările subiectului pentru a putea anticipa atât locul cât şi timpul de desfăşurare a unei anumite părți a acțiunii.

Punctul cel mai important în aplicarea acestei tehnici în fotografie este viteza, aceasta determinând si liniile prezente în fundal dar şi departajarea subiectului de către alte elemente nedorite existente în apropierea zonei fotografiate.



A.Dragos Photography - „Jump around"
http://adragosphoto.blogspot.com

2. Cum pot adapta această tehnică la orice situaţie ?

Adaptarea acestei tehnici în cadrul mai multor situaţie ţine doar de câteva criterii care sunt foarte uşor de îndeplinit, putând astfel să creeaţi o departajare mai evidentă a subietului de fundal. Cheia adaptării în orice loc a acestei tehnici este timpul de expunere colerat cu viteza de deplasare a subiectului.

Astfel, această tehnică înlocuieşte deseori fundalul aglomerat cu unul uniform, fiind ideală în cazul în care nu dispuneţi de un obiectiv cu focală lungă sau foarte luminos al cărui fundal să fie prezentat uniform.

Pentru adaptarea tehnicii în cadrul oricărei situaţii, înafară de timpul de expunere, atenţia către celelate detalii tehnice este foarte importantă. În funcţie de lumină se pot modifica valorile **sensitivităţii ISO şi diafragmei**, creeând astfel combinaţia perfectă pentru realizarea fotografiilor cu ajutorul acestei tehnici.



3. Cum fac să expun cât mai corect pentru obţinerea efectului ?

Timpul de expunere este cheia realizării acestui efect, influenţând rezultatul final în totalitate. Un timp de expunere mai lung oferă un fundal mai uniform însă şi o nesiguranţă în obţinerea unor rezultate perfecte din primele încercări. Un timp de expunere mai scurt creşte şansele de a realiza fotografii bune din cât mai puţine încercări, însă fundalul nu va fi la fel de uniform precum în primul caz.

Pentru a creea un timp de expunere ideal în aceste situaţii este important să ţineţi cont de “stabilitate”a mâinilor dar şi condiţiile în care se desfăşoară acţiunile.

În cazul în care timpul de expunere este mult prea lung şi nu reuşiţi să obţineţi rezultate bune puteţi mări valoarea **sensitivităţii ISO**, obţinând astfel un timp mai scurt, însă cu puţin mai mult **zgomot** în cadru. Zgomotul se poate elimina însă cu ajutorul anumitor pluginuri existente în cadrul programelor de post-procesare a fotografiilor.

Dacă timpul de expunere va fi foarte scurt, condiţie regăsită în situaţiile fotografiate pe timp de zi, diafragma şi supraexpunerea sunt soluţiile ce vă vor oferi timpii necesari pentru aplicarea tehnicii panning. Închiderea **diafragmei** va mări cu siguranţă valoarea timpului de expunere, putând astfel aplica cu uşurinţă tehnica, obţinând rezultatele dorite.



4. Sfaturi privind abordarea subiectului

Contextul în care veți face fotografiile este cel de influențează atât timpul de expunere cât şi celelalte detalii tehnice ce sunt corelate cu acest lucru. **Viteza** de deplasare a subiectului fotografiat vă oferă posibilitatea de aplicare a acestei tehnici chiar şi cu timpi foarte scurți de expunere.

În cazul fotografiilor la evenimentele sportive auto veți putea realiza fotografii cu acest efect chiar şi la timpi de expunere sub 1/500. Opusul acestui lucru se regăseşte în cadrul fotografiilor la evenimente sportive în spații închise unde veți obține timpi de 1/50, 60, unde va fi necesară o mână foarte sigură pentru obținerea unor rezultate perfecte.

Pentru a realiza fotografii cât mai bune trebuie să intrați în "pielea" subiectului şi să anticipați atât **mişcările** cât şi intensitatea/ **traiectoria** acestora. Astfel veți şti să urmăriți subiectul mult mai bine, obținând deseori rezultate mult mai bine, putând anticipa mişcările cu uşurință.

5. Mici ponturi pentru intensificarea efectului şi rezultate mai bune

● folosiți modul de focalizare **AF-C** pentru a menține subiectul în zona de focus pe toată durata momentului fotografierii
● obțineți **timpi** optimi **de expunere** pentru a creea un fundal cât mai uniform
● nu folosiți **blițul** decât dacă este strict necesar deoarece va fi prezentă o umbră albă în urma mişcării subiectului
● în cazul în care lumina vă permite deschideți **diafragma** pentru a obține o separare mai intensă a subiectului de fundal
● variați **timpii de expunere** în funcție de situație pentru a obține rezultate cât mai originale şi diferite

14. Ghid fotografic : Postprocesarea

În obținerea unui rezultat foarte bun, ultimul pas, editarea fotografiilor sau postprocesarea prezintă o mare importanță datorită capacității acesteia de a schimba atât viziunea cât şi unele apecte existente în fotografii. Fie că sunt elemente inestetice precum firele de praf, fie că sunt mici greşeli tehnice precum subexpunerea, postprocesarea le poate "fixa", transformându-vă fotografia într-una foarte plăcută, fără niciun lucru deranjant. Astfel, voi prezenta, pe rând, editarea fotografiilor **.raw** (pentru cei care fotografiază în acest mod) şi apoi editarea fotografiilor .jpg (pentru cei ce nu dispun de **.raw**).

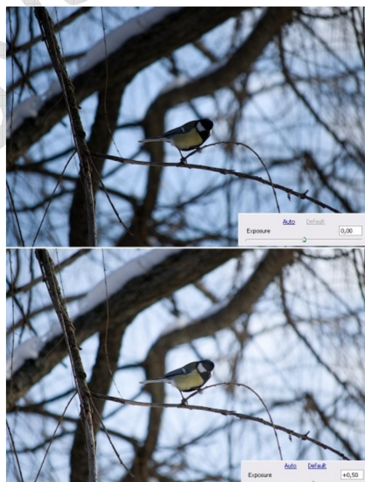
A. Postprocesarea fotografiilor .raw:

Modul de fotografiere .raw este unul dintre cele mai avantajoase, oferindu-vă posibilitatea reglării expunerii, balansului alb şi a altor parametri fără deteriorarea fotografiei, transpunându-vă exact în procesorul aparatului. Pentru editarea fotografiilor .raw în Adobe Photoshop este necesar pluginul "Camera Raw", fiind disponibil gratuit direct de pe siteul Adobe.

1. Reglarea expunerii:

Expunerea reprezintă cel mai important parametru în realizarea unei fotografii reuşind a modifica în totalitate aspectul, dar şi calitatea tehnică a acesteia. Astfel, greşind **expunerea** poți strica fotografia în totalitate, însă de cele mai multe ori greşelie sunt mici *(trebuie să fie inexistente)* şi pot fi reparate cu ajutorul programului **Adobe Photosho**p.

Este foarte important să rearanjați expunerea cât mai corect, însă trebuie să fiți atent la faptul că o supraexpunere excesivă sau o subexpunere va aduce cu sine foarte multe efecte negative precum apariția zgomotului, distorsionarea culorilor şi neclaritatea fotografiei. Se recomandă, în cazul în care greşeala nu este foarte mare, să compensați expunerea cu ajutorul pluginului *Camera Raw* doar până la **+/- 0,50**, pentru că depăşirea acestui parametru aduce efectele menționate mai sus, stricându-vă fotografia.



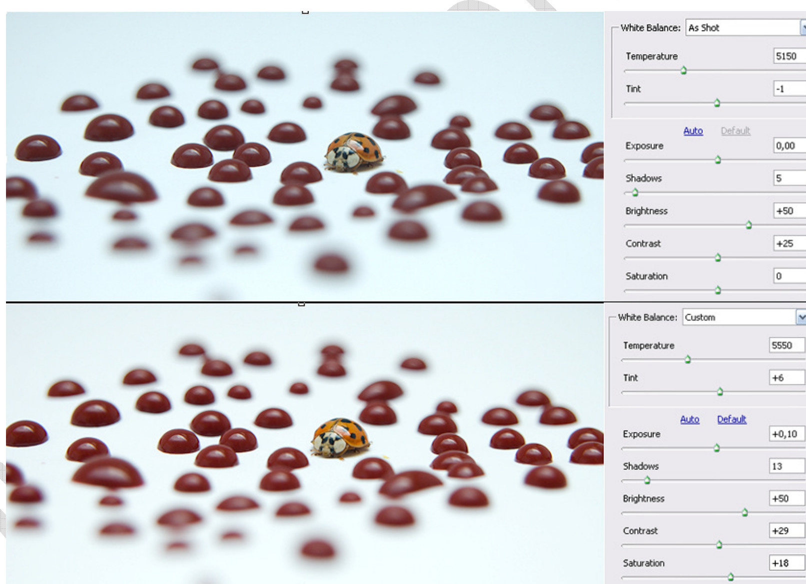
2. Reglarea celorlalți parametri şi combinarea acestora:

Ceilalți parametri existenți în pluginul *Camera Raw* pot ajuta deasemenea la îmbunătățirea rezultatului, putând modifica **balansul alb**, **tonalitatea culorilor**,**contrastul**, **intensitatea luminii**, **saturația culorilor** şi **claritatea imaginii**. Combinarea acestor parametri poate schimba în totalitate fotografia finală, transformând-o într-una mult mai reuşită, dar o poate şi strica, dacă se depăşesc anumite limite.

Editatea **umbrelor** *(Shadows)* aduce cu sine şi o subexpunere a fotografiei care va trebui compensată prin ridicarea expunerii sau modificarea luminii în anumite zone. Umbrele contribuie de asemenea la contrastul tonurilor din fotografie, editarea cu atenție a acestora fiind absolut esențială.

Saturația culorilor reprezintă intensitatea acestora, care, în cazul unei subexpuneri va fi mai redusă, iar în cazul unei supraexpuneri va fi exact opusă, culorile fiind mult mai intense. De aceea, la modificarea acestui parametru, trebuie să țineți cont de limita care o impune realitatea pentru a nu vă transforma fotografia într-una provenită din filmele SF. Prin intermediul saturației puteți şi să transformați fotografia într-una **alb-negru**, însă această metodă nu e prea indicată.

Balansul alb *(White balance)* poate şi el schimba în totalitate nuanța culorilor, transformându-le în altele ce sunt în contradicție cu realitate. O deviere uşoară a balansului poate fi acceptată, însă greşirea totală a acestuia strică în totalitate fotografia. Realizarea unui balans alb corect este primul pas înainte de realizarea fotografiei, însă dacă acesta nu este luat în considerare, greşeala poate fi reparată prin intermediul pluginului, făcându-l mai rece/cald în funcție de situația respectivă.



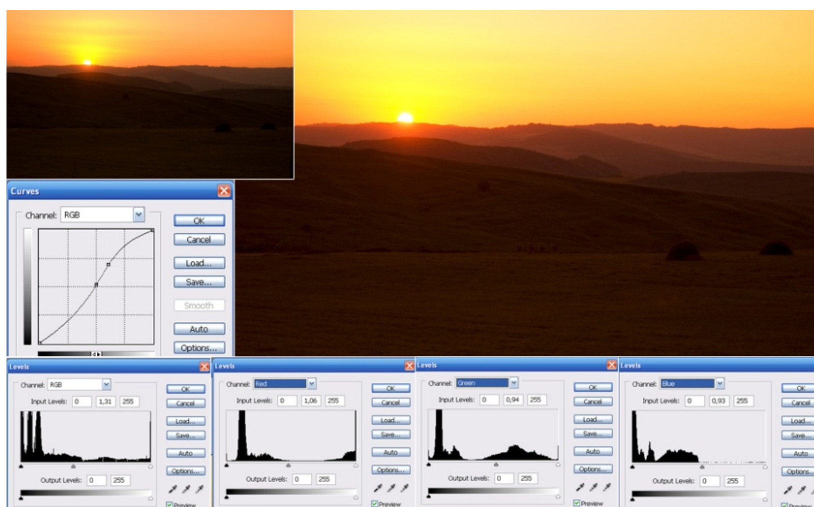
B. Postprocesarea fotografiilor .jpg:

*Editarea fotografiilor .jpg nu necisită niciun plugin special ci doar softul Adobe Photoshop. Repararea greşelilor tehnice din timpul fotografierii se realizează prin ustensilele dispuse de Photoshop, asemănându-se foarte bine cu cele din cadrul pluginului Camera Raw. Principalele "ustensile" de reparare a greşelilor folosite vor fi : **Levels, Curves, Channel Mixer şi clone tool.***

Primul pas în corectarea fotografiei, este **expunerea**, deoareca va influența aspectele majore ale fotografiei, creeând **zgomot**, lucru important de ştiut şi de urmărit. În cazul în care avem o poză sub/supraexpusă, principala unealtă care poate corecta acest lucru este **Levels** care scade/creşte nivelurile tuturor culorilor pentru a compensa lumina din fotografie. În fereastra **Levels** puteți observa şi historigrama care arată zonele arse ale fotografiei putând astfel a le diminua sau chiar elimina. După ce

reuşiți a regla expunerea din acest meniu, luați pe rând fiecare culoare pentru a-i regla intensitatea schimbând astfel tonalitatea întregii fotografii.

Următoarea etapă este reglarea contrastrului, care în urma realizării ultimului pas se va modifica datorită compensării luminii. Pentru a readuce culorile la intensitatea normală, meniul **Curves** este foarte util, putând chiar alege contrastul căror culori să-l modificați, atât celor deschise, cât şi celor închise.



C. Postprocesarea generală:

Odată ce ați reuşit a "repara" tehnic fotografia (expunere, contrast, umbre, etc.) urmează editarea generală ce cuprinde eliminarea petelor, mărirea clarității fotografiei, scăderea zgomotului, etc. Primul pas din această mică listă este eliminarea petelor folosind unealta **Clone-Tool.**

Astfel, pentru a elimina un fir de praf, ținând tasta **ALT** apăsată alegeți locul de unde să "copiați" imaginea ce va înlocui pata (deobicei se alege un loc din apropierea firului de praf pentru a avea aceeaşi intensitatea a luminii şi aceleaşi tonuri de culoare), iar apoi, peste pată, ținând clickul "curățați" zona. Dacă este necesar repetați procedeul pentru a obține o suprafață la fel de fină şi naturală, pentru ascunderea cât mai bine a petei inițiale.

În urma eliminării petelor/firelor de praf/elementelor neplăcute din fotografie urmează redarea clarității acesteia realizându-se prin folosirea uneltei **Sharpen**. Folosirea acesteia poate oferi fotografiei o claritate mult mai intensă, destingându-se mult mai bine elementele, subiectul căpătând un contur aparte.

Atenție însă, utilizarea excesivă a **sharpenului** poate evidenția zgomotul foarte mult, de aceea, se recomandă folosirea unui soft de **noise reduction** atât pe fundal, cât şi pe subiect. În cazul în care nu dispuneți de un astfel de program, **Blur tool** vă poate ajuta pentru eliminarea zgomotului însă doar pentru fundal. Va mări puțin şi intensitatea bokehului însă va scădea cu siguranță intensitatea micilor "purici" ce strică fotografia.

15. Ghid fotografic : Blițul extern

De cele mai multe ori în cazul realizării de fotografii la diverse evenimente **bliţul extern** este una dintre cele mai importante achiziţii, care, dacă va fi folosit corect, va influenţa în bine majoritatea fotografiilor rezultate. Cu siguranţă utilizarea unor obiective luminoase va reprezenta un pas înainte faţă de **bliţul extern**, însă şi acesta reprezintă o alternativă foarte bună.

Bliţurile externe pot fi utilizate atât de pe aparat cât şi de la distanţă cu ajutorul modului ***slave***. Acest lucru este însă disponibil doar la aparatele ce pot folosi bliţul original ca şi commander pentru a-l controla pe cel extern. În cazul în care aparatul nu poate realiza acest lucru o alternativă ar fi achiziţionarea unui set de ***triggere***(declanşatoare), putând astfel da frâu liber creativităţii în privinţa luminii.

Desigur **bliţul extern** nu va compensa în totalitate lipsa unui obiectiv luminos, însă vă poate fi de folos în majoritatea situaţiilor de slabă iluminare. **Bliţul** poate fi însă folosit şi pe timp de zi ca *lumină de umplere (fill flash)* pentru înlăturarea umbrelor destul de neplăcute datorită intensităţii puternice a luminii solare. În continuare voi prezenta principalele aspecte în utilizarea **bliţului extern** şi câteva metode de a-l folosii în mai multe arii din domeniul fotografiei.

1. Cum pot obține o lumină plăcută folosind blițul extern de pe aparat ?

Atașând bliţul extern pe aparatul de fotografiat veţi avea posibilitatea de a fotografia în majoritatea încăperilor fără a creea efectele "bliţului clasic", precum ochii roşii sau umbrele foarte puternice. Puteţi realiza acest lucru folosindu-vă de capacitatea **bliţului extern** de a se roti atât vertical cât şi orizonal.

Trebuie astfel să orientaţi **bliţul** către tavan sau către suprafaţa din care se va reflecta lumina, urmând să fotografiaţi fără a creea o lumină puternică pe chipul oamenilor, evitând chiar şi apariţia *ochilor roşii*.

Datorită posibilităţii de orientare a bliţului la aproape 90 de grade vertical puteţi utiliza **bliţul extern** în foarte multe locuri, obţinând rezultate foarte plăcute. În cazul în care încăperea unde fotografiaţi nu vă permite utilizare *bounce-ului vertical*va trebui să fotografiaţi cu bliţul direct pe cei aflaţi în locul respectiv. Pentru a nu avea o lumină foarte puternică se recomandă orientarea **bliţului** la 60 de grade vertical şi ridicarea panoului de difuzie. În momentul în care aţi scos panoul de difuzie trebuie să îi găsiţi o poziţie propice pentru a nu reveni în faţa **bliţului**.

Astfel lumina se va reflecta din acel panou de difuzie, creându-se astfel o nouă modalitate de a vă folosi de capacitatea luminii de a se oglindi din mai multe medii. Datorită acestei posibilităţi **bliţul extern** devine cea mai maleabilă soluţie în cazul fotografierii în condiţii de lumină foarte slabă.

2. Cum pot folosi blițul ziua pentru a asigura o lumină plăcută de umplere ?

Pentru a putea folosi **bliţul extern** în cazul portretelor de exemplu, este necesară combinarea luminii naturale cu cea oferită de **bliţ**. Acest lucru se poate realiza utilizând funcţia de **fill flash**, funcţie ce vă asigură posibilitatea de a "umple" umbrele creeate de lumina naturală.

Astfel, în momentul în care realizaţi o şedinţă foto folosindu-vă şi de lumina naturală, **bliţul** trebuie adăugat în aşa fel încât raza de lumină creeată să cuprindă atât zona umbrită cât şi cea în care lumina soarelui este prezentă. Rezultatul nu va fi unul foarte reuşit de la început însă prin combinarea luminii naturale cu cea a**bliţului extern** veţi putea obţine o lumină foarte frumoasă pe corpul modelului.

Funcţia de **fill flash** se aplică şi în cazul în care doriţi să faceţi fotografii împotriva soarelui, fotografii care în mod normal ar ieşi ori subexpuse ori supraexpuse, fiind impsibil să creeaţi o armonie a

luminii. Acest lucru se poate realiza însă cu ajutorul**bliţului extern**, care, aranjat în așa fel încât să umble zona slab iluminată, vă va oferi niște rezultate foarte bune.

În acest caz însă este important să reglaţi timpul de expunere și intensitatea bliţului în aşa fel încât nici fundalul să nu iasă ars, însă nici modelul subexpus. Acest mic detaliu va fi gru de stăpânit în primele momente însă după aceea totul va căpăta un alt contur, obținând rezultate foarte bune.

3. Cum pot combina folosirea bliţului în modul slave cu alte genuri ale fotografiei ?

Utilizarea **bliţului extern** în ***modul slave*** este probabil una dintre cele mai avantajoase opţiune atașate acestuia. Pentru a putea folosi **bliţul extern** în acest mod este necesar să cumpăraţi un set de **triggere**, sau, în cazul în care aparatul vă permite, să declanşaţi folosindu-vă de bliţul deja existen pe aparat. (on-board)

Bliţul extern poate fi folosit în acest mod în momentul în care realizaţi portrete sau diferite fotografii conceptuale, dar și în momentul în care doriţi să iluminaţi doar o anumită parte a unui subiect fotografiat. Pentru a putea realiza acest lucru cât mai ușor și pentru a obţine rezultate cât mai bune trebuie să creeaţi în primul rând o armonie între lumina creeată de **bliţ** și **detaliile tehnice,** evitând astfel zonele arse sau cele foarte subexpuse.

În cazul în care declanşaţi în modul **TTL** va fi necesară o *compensare a expuneri*idin aparatul de fotografiat, putând să manipulaţi foarte uşor intensitatea luminii. În cazul în care declanşaţi în modul **manual** e important să aveţi grijă la puterea**bliţului** și la faptul că cea mai mică variaţie a luminii vă va modifica rezultatul. Trebuie să obţineţi încă de la început o expunere corectă, cu precizarea că în etapa *postprocesării* o fotografie subexpusă poate fi remediată, însă una cu zone arse nu.

Distanţa focală, setările aparatului dar şi **compensarea luminii din bliţ** pot influenţa foarte mult rezultatele. Dacă fotografiaţi cu un *teleobiectiv* veţi avea avantajul că distorsiunile vor dispărea în totalitate, însă dezavantajul unui contrast scăzut și unei saturații a culorilor mult mai mică. Dacă fotografiaţi însă la *focale scurte* trebuie să urmăriţi cu atenție distorsiunile creeate deeoarece aceste pot schimba în totalitate rezultatul final al fotografiei.



4. Care sunt principalele aspecte la care trebuie să fiu atent când utilizez bliţul ?

Datorită gamei largi de acțiuni ce pot fi realizate de către un **bliț extern** de multe ori pot apărea diverse greşeli ce vă vor transforma rezultatele într-unele nu foarte reuşite. Astfel, ori de câte ori veți fotografia folosindu-vă de **blițul extern** este important să acordați o atenție sporțiă fiecărui amănunt. **Intensitatea blițului**, puterea cu care acesta va lumina în momentul în care fotografiați, este una dintre cele mai importante setări ale **blițului.** Dacă fotografiați pe modul automat, **TTL**, nu va trebui decât să

compensați mica variație a puterii**blițului** cu ajutorul setărilor D-SLR-ului, neapărând astfel probleme în privința rezultatului.

În cazul în care fotografiați pe modul **manual** trebuie să urmăriți cu atenție atât**puterea blițului** cât şi valorile timpului de expunere şi diafragmei din aparat. Astfel, combinând cu atenție aceste trei *detalii* veți obține cu siguranță fotografii reuşite.

Un alt aspect ce nu trebuie neglijat este **panoul de difuzie,** panou cu ajutorul căruia puteți creea o lumină mai caldă şi mai plăcută, umbrele puternice dispărând aproape în totalitate. Acest panou însă va influența destul de mult timpul de expunere şi distanța de propagare a **luminii blițului**, fiind necesar să compensați intensitatea luminii prin intermediul setărilor din D-SLR. *(timp de expunere, diafragmă, sensitivitate ISO, balans alb)*

5. Cum pot evita umbrele puternice realizate de bliț ? (metode de difuzie)

Umbrele puternice reprezintă unul dintre dezavantajele fotografierii cu ajutorul unui**bliț extern**. Aceste umbre sunt date de lumina puternică şi de unghiul mic de răspândire a acesteia.
Pentru a scăpa de toate aceste umbre şi pentru a creea o lumină cât mai plăcută, folosirea unor metode de **difuzie** reprezintă cea mai simplă soluție. În general în cadrul acestor metode de **difuzie** sunt incluse **softbox-urile**, **corturile fotografice** şi câteva mici *invenții **DIY.***

Printre aceste metode se regăsesc **softbox-uri** creeate manual din câteva bucăți de material acoperit cu staniol pentru o propagare mai bună a luminii, peste tot acest ansamblu fiind ataşată o hârtie fină pentru realizarea difuziei.

De cele mai multe ori o simplă bucată de **hârtie** vă poate salva, împrăştiind lumina pe o zona mai largă, eliminându-vă o parte din umbre.
Desigur, produsele deja creeate cu acest scop din *magazinele foto* vă vor oferii rezultate mult mai bine. Un produs foarte renumit pentru acest lucru este **umbrela de difuzie**, cu ajutorul căreia, ataşându-i un bliț, veți obține fotografii mult mai bune cu o lumină mult mai plăcută.